

LA DANSE A L'ECOLE

*« Dans la danse de l'enfant, le corps s'écrie, le corps s'écrit, le corps écrit.
Y a-t-il un meilleur "chemin d'éducation" ? »*

Jackie Lascar



A partir des travaux de l'équipe EPS Paris.
Pilotage C. PIEROTTI et E. ZULIANI, CPD EPS

A l'école maternelle

« Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique »

A l'école élémentaire

Champs d'apprentissage 3:

« S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique »

SOMMAIRE

De quelle danse parle-t-on à l'école ?	p 1
1. Place de la danse dans les enseignements artistiques	
2. Conception et spécificité de la danse à l'école	
3. Les artisans de la danse à l'école	
Composantes de la danse	p 3
Du bouger au danser...quelle démarche ?	p 5
1. La démarche de créativité	
2. Montrer et Regarder	
Construire un module d'apprentissage	p 8
1. Pour construire un module d'apprentissage	
2. Accorder une attention particulière à la notion d'écoute	
Démarrer et conduire une séance	p 10
1. Avant la séance	
2. Déroulement d'une séance	
2. Après la séance	
Les inducteurs appelés également « entrées »	p 11
Relancer pour enrichir, motiver, soutenir les recherches des élèves : La trame de variance	p 12
La musique : quelle utilisation ? Peut on danser sans ?	p 13
Procédés de composition : des pistes pour composer et lire une production chorégraphique	p 14
Pourquoi et comment élaborer une représentation, un « moment chorégraphique » ?	p 17
Ancrages possibles d'observation ou d'évaluation	p 19
Danse et interdisciplinarité	p 20
Fiches pédagogiques	p 21
1. Au cycle 1	
2. Au cycle 2	
3. Au cycle 3	
Module de 6 séances au cycle 2	p 28
Module de 6 séances au cycle 3	p 34
Bibliographie, filmographie, sites ressources	p 40

De quelle danse parle-t-on à l'école ?

L'art à l'école n'est pas un luxe mais une nécessité.

La danse est l'art du mouvement dont le matériel originel et fondamental est le corps.

1. Place de la danse dans les enseignements artistiques

L'éducation artistique et culturelle est au cœur du pédagogique et fait partie des missions démocratiques fondamentales de l'école, comme le précisent les textes officiels.

Elle offre un accès à la culture : découvrir des œuvres, rencontrer l'artiste, exercer les regards à une approche sensible et éduquée de l'art.

Elle offre à vivre et à penser un autre rapport à soi, à l'autre, aux savoirs où le regard réflexif et ouvert sur les différences est source d'enrichissement.

Elle donne à chacun les moyens d'observer, d'expérimenter et de comprendre le monde.

Elle permet de développer sensibilité, créativité, imagination, curiosité, autonomie et sens critique.

L'école ne doit pas seulement transmettre des connaissances mais favoriser des expériences et des pratiques permettant aux élèves de se repérer, de donner du sens, de verbaliser et conceptualiser à partir de ce vécu.

Il s'agit de stimuler le désir de chercher et de produire, d'inventer d'autres manières d'apprendre faisant place au sensible : sensoriel, affectif, symbolique et imaginaire.

Les pratiques artistiques sont un lieu pour rêver, dévoiler, inventer les rapports sociaux de demain, préparer l'individu à des formes de pensée ouvertes pour qu'il s'inscrive dans une dynamique lui permettant de construire son avenir.

« **La danse** est un lieu de langage avant les mots, d'un terrible intérêt pour les élèves en difficulté avec les mots » énonce Marcelle Bonjour

Le langage ne se limite pas au cadre restreint de la langue, notre système de communication est en réalité constitué de nombreux langages : gestuel, verbal, graphique, tactile...

C'est à partir des expériences, de l'« agir » que se construit le langage des mots. L'enfant partira du vécu pour le parler, le représenter puis l'écrire.

L'école doit donc permettre à l'enfant de vivre des activités engageant le corps.

Ce qui est en jeu dans la danse, c'est le corps, matériau immédiat, corps multidimensionnel et polysémique : corps dans sa dimension personnelle, culturelle et sociale.

La danse, évocation, interprétation, transposition du réel met en scène corporellement une intention, une pensée. Elle représente ainsi un terrain d'aventure, un lieu pour explorer, exprimer et inventer d'autres langages et contribuer à la réussite de l'élève.

2. Conception et spécificité de la danse à l'école

Il est souhaitable, à l'école primaire, de dépasser les approches techniques pour proposer une véritable activité de création.

Dans les années 70 on assiste à une explosion de la danse contemporaine, art vivant, véritable bouillonnement des possibles où la palette des mouvements peut conduire à une infinité d'esthétiques.

Cette nouvelle conception de la danse laisse ouvert un espace potentiel de recherche où :

- les différentes techniques peuvent venir inférer, enrichir
- l'idée même de technique s'élargit aux problèmes posés par l'écoute, la relation, l'imaginaire, l'expérience sensible
- les procédés de création (explorer, structurer, réinvestir) et de composition (répéter, inverser, amplifier, déformer, contraster, opposer...) sont riches et transposables à d'autres champs que la danse.

Cette conception de la danse permet de mettre en place une démarche où l'enfant est acteur de ses apprentissages, où l'artiste est acteur de sa danse.

Pour mettre en œuvre une démarche de créativité et élaborer des contenus nous nous appuyerons sur :

- les fondamentaux qui traversent tous les styles de danse que l'on peut nommer **composantes de la danse** : **le corps, le temps, l'espace, l'imaginaire, les relations à l'autre**. Voir schéma.
De ces composantes sans cesse en interaction naissent l'énergie, l'intention, l'écoute, la présence...qui contribuent à l'expression, la communication et la musicalité du mouvement. Voir schéma.
- **les procédés de composition** nécessaires à la construction chorégraphique.

Danser, c'est utiliser son corps comme matériau, l'imaginaire et les relations comme moteur ; la danse peut se définir par rapport à 3 dimensions :

- corporelle : il s'agit de développer une motricité expressive où sont en jeu les principes qui fondent le mouvement : équilibre, poids, sensation, énergie, qualité de mouvement ...
- symbolique : il s'agit de développer la capacité à imaginer, à interpréter le réel, à le styliser ; une invitation à poétiser le mouvement et petit à petit s'ouvrir à la symbolique de l'autre.
- sociale : danser, c'est être capable d'une écoute corporelle, c'est partager, imiter, danser à l'unisson, construire ensemble, donner à voir, s'enrichir de la danse de l'autre. La danse conduit également à exercer son regard, devenir un spectateur averti...

Danser à l'école renvoie à :

- l'enfant qui danse, improvise, explore les différentes composantes du mouvement, transforme, affine, nuance ses gestes par le jeu des contraires (lourd/léger, continu/saccadé, rapide/lent...), explore différents procédés de composition.
On partira des propositions des enfants, du geste spontané, du connu pour les conduire vers un sens inhabituel et construire un véritable langage.
- l'enfant qui compose, associe des mouvements, mémorise (les siens et ou ceux des autres).
- l'enfant qui communique, qui est à l'écoute de lui-même, de l'autre, qui donne à voir, qui réalise seul ou à plusieurs ...
- l'enfant spectateur qui exerce son regard à une approche sensible et éduquée de la danse des autres, à la lecture d'œuvres chorégraphiques et plus largement de l'art.

3. Les artisans de la danse à l'école

Les enfants, le groupe classe

- l'enfant et le groupe classe sont à la fois objets et sujets de leur danse

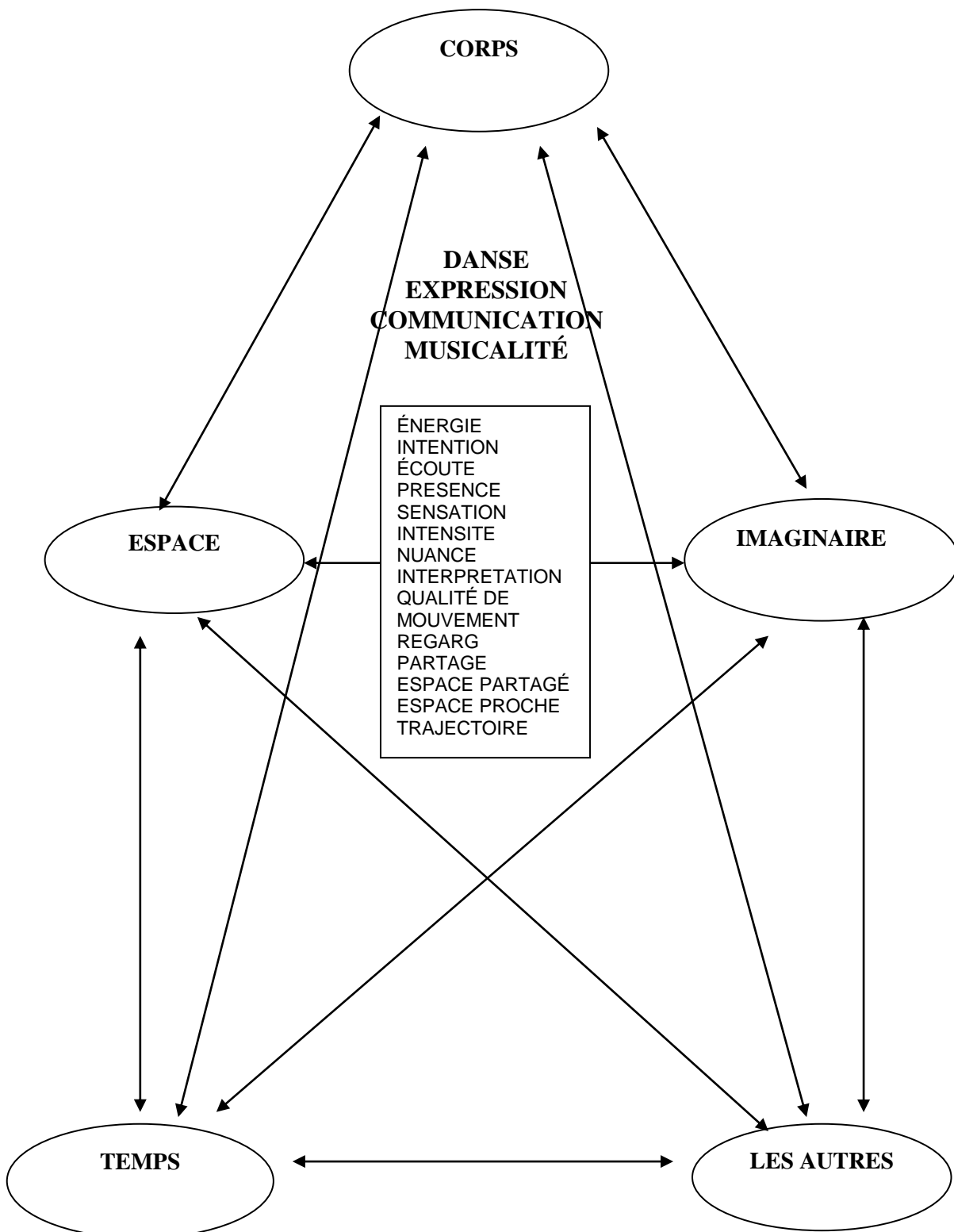
L'enseignant (un passeur entre les arts et l'élève)

- il pose le cadre, accueille, accompagne les enfants et leur danse
- il place l'enfant au cœur des apprentissages et crée des liens entre les différents champs disciplinaires pour que la danse prenne sens.
- Chaque fois que la classe est confrontée à l'art chorégraphique (artiste, spectacle, vidéo), il relie les contenus artistiques au programme et les rend accessibles aux enfants.

L'artiste partenaire, chaque fois que cela est possible

- la rencontre avec l'artiste rend l'expérience « magique » pour l'enfant car le danseur, porteur de son art, de sa différence, fait entrer l'œuvre à l'école.

Composantes de la danse



De ces composantes sans cesse en interaction naissent l'énergie, l'intention, l'écoute, la présence...qui contribuent à l'expression, la communication, la musicalité du mouvement

Du bouger au danser...quelle démarche ?

Un enfant qui prend plaisir à bouger ose spontanément libérer des réponses corporelles multiples et variées mais danse-t-il pour autant ?

Qu'est-ce qui nous fait dire « cet élève danse, mais son voisin, lui, ne fait que s'agiter » ?

Le premier nous touche, nous émeut, sa gestuelle fait-elle résonance à notre sensibilité ou seulement référence à une représentation que nous avons de la danse ? Est-ce dû à la musicalité, la fluidité de son mouvement, le sens que porte sa danse ou cette manière si personnelle de créer l'espace, l'émotion qu'il transmet... ?

Comment le maître va-t-il conduire l'enfant à transformer, à faire évoluer ces mouvements éphémères, brouillons jetés au hasard, en intention, en une gestuelle originale, porteuse de sens et d'émotion ?

L'enseignant doit, dans un même temps, conduire l'enfant à :

- mettre en jeu son imaginaire,
- améliorer sa disponibilité corporelle,
- affiner et enrichir son langage corporel,

afin que l'élève puisse s'exprimer librement avec une motricité signifiante et partager ses expériences dans la classe.

L'école n'a pas pour finalité de transmettre des techniques de danse, elle doit surtout éveiller la créativité de l'élève : la créativité pour son aspect dynamique, fantaisiste, divergent et foisonnant, la création étant l'aboutissement d'un processus de créativité.

Pour mettre et garder les élèves en « état de danse », les propositions de travail peuvent être organisées et mises en œuvre par la **démarche de créativité** (1), renforcée par quelques **procédés de composition** (2), sans négliger l'importance du **montrer et regarder** (3) ; les élèves, guidés par le maître et/ou le danseur professionnel intervenant, peuvent devenir « artisans » de leur danse et spectateurs actifs et critiques.

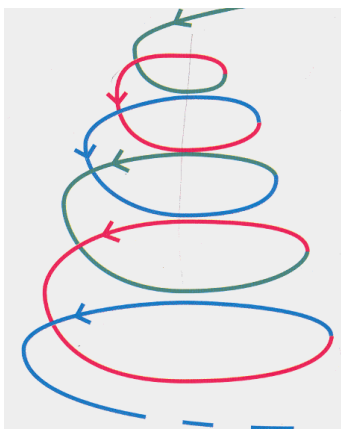
1. La démarche de créativité

La démarche de créativité est une démarche d'éveil, commune à toutes les activités artistiques.

Cette démarche présente trois étapes :

- un temps d'exploration, ou phase de découverte
- un temps de structuration, ou phase de transformation
- un temps de réinvestissement, ou phase de transposition

Ces trois phases se succèdent, toujours dans cet ordre, au cours d'une même séance et/ou se retrouvent sur plusieurs séances consécutives. Le produit du réinvestissement pourra servir de base pour relancer une autre exploration avec de nouvelles consignes et ouvrir sur d'autres structurations...



Les 3 étapes de la spirale

Cette démarche est à l'image d'une spirale.

Chaque relance de l'enseignant amorcera un nouveau cycle de 3 phases :

- Exploration _____
- Structuration - - - -
- Réinvestissement

qui permettra aux élèves d'élaborer des productions de plus en plus riches et personnalisées.

En fonction des objectifs poursuivis, l'enseignant offre aux élèves, pour démarrer, une « matière » à travailler : musique, verbe, thème, émotion...

A la fin de chaque étape, les élèves, mis en état de recherche, seront invités à montrer leurs trouvailles ou des produits plus élaborés. Ces réponses seront appréciées par le groupe selon des critères en rapport avec les consignes de production. Alternativement danseur et/ou spectateur les élèves affineront leur regard au fil du temps et de l'expérience vécue. Le maître a un rôle très important et souvent délicat à jouer, au cours de ces échanges, car tout en gardant le cap de ses objectifs, il ne doit pas trahir ni restreindre la richesse, l'originalité, la sensibilité...qui émanent de la classe.

La phase d'exploration : de découverte

La phase d'exploration sera d'autant plus longue que l'élève sera jeune et ou qu'il sera en début d'apprentissage.

Pour faciliter tout démarrage, l'enseignant donne à danser des **situations ouvertes et diversifiées**, le plus souvent ludiques, offrant à tous une possibilité de réponse immédiate avec ou sans modèle.

Ex : avec, comme support, dans les premières séances, des musiques stimulantes et incitatrices, on demande d'expérimenter toutes les façons de marcher comme... (un ours, un boiteux, quelqu'un de pressé, un mannequin, un enfant triste...), les enfants proposent et montrent leurs réponses.

Explosions, **foisonnement** de mouvements, exubérance, activité corporelle désordonnée, débridée ou au contraire repliement et gestes timides, tout doit pouvoir se dire dans ce **temps libérateur** à travers une motricité habituelle, banale, imitée, ou spontanément nouvelle.

Tout en partant du connu, le but est de diversifier le plus possible les actions, les réactions.

A ce stade, **l'aspect quantitatif est privilégié.**

Dans les premières séances, les encouragements et sollicitations du maître sont nécessaires : ils incitent, dynamisent et sécurisent.

A cause du côté éphémère des réponses qui peuvent être oubliées dès que produites (puisqu'une « idée corporelle » succède rapidement à une autre dans ce type de travail), le maître peut passer à la 2^{ème} phase, pour sauvegarder l'intérêt d'une réponse, ou éviter à d'autres de tomber dans la banalité.

La phase de structuration : de transformation

Exploitation des découvertes.

Les réponses doivent être reconnues, identifiées, différenciées, puis triées, choisies et organisées. *Ex : parmi toutes les marches qui ont été trouvées, chacun en garde 3 ou 4 différentes : énergie de l'ours, du pressé, ... et enchaîne ces 3 mouvements. On doit être capable de fixer l'enchaînement pour le répéter à l'identique.* Le maître observateur, exigeant, aide au tri et combinaisons des réponses avec ou sans groupe de spectateurs.

Ce moment est nécessaire pour mémoriser, reproduire, nuancer, affiner, complexifier et construire. Il permet à l'enfant de structurer ses acquisitions par l'isolation et le traitement d'une réponse à la fois. **C'est le travail qualitatif d'approfondissement**, de nuances, de modulations qui aide à passer d'une gestuelle usuelle, souvent stéréotypée, à une motricité dansée, plus personnelle, symbolisée, stylisée. **C'est la phase d'entrée dans l'expression artistique.**

Il peut y avoir fixation provisoire de certains éléments pour entrer dans la phase suivante.

Indispensable pour enrichir les productions des élèves et élargir le champ de leurs réponses corporelles en les affinant, ce moment où ils doivent abandonner une partie de leur danse, éliminer certains de leurs mouvements, est parfois difficilement vécue. Il faut faire des deuils.

La phase de réinvestissement : de transposition

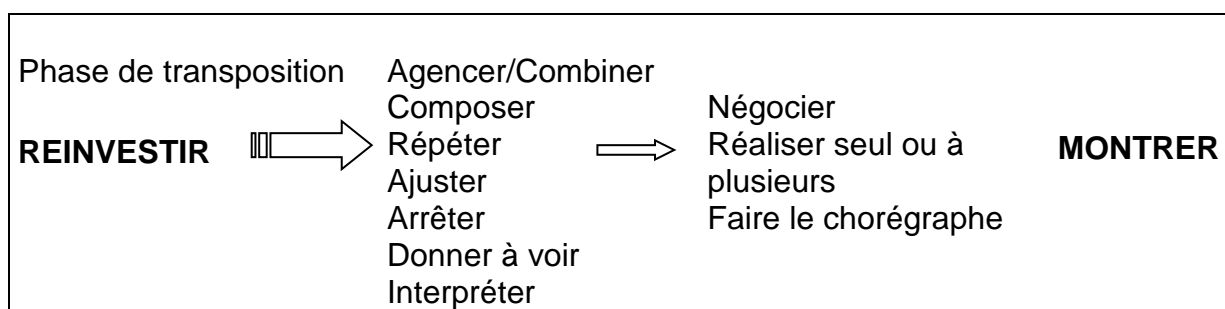
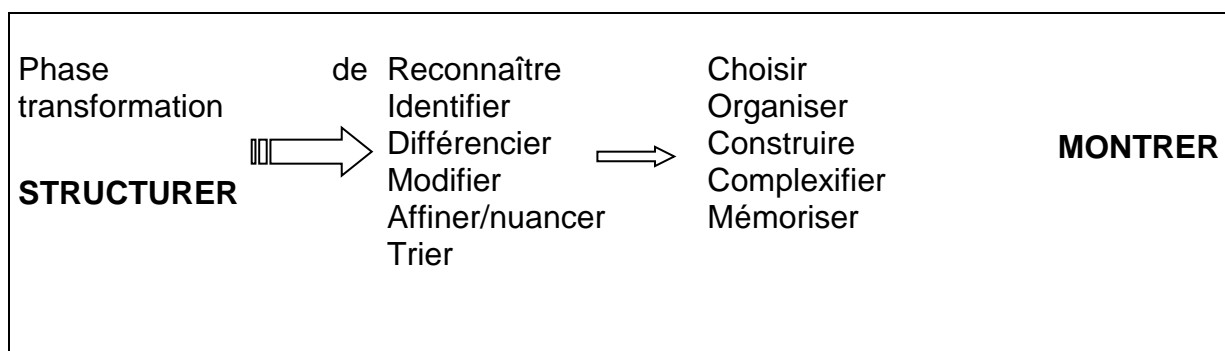
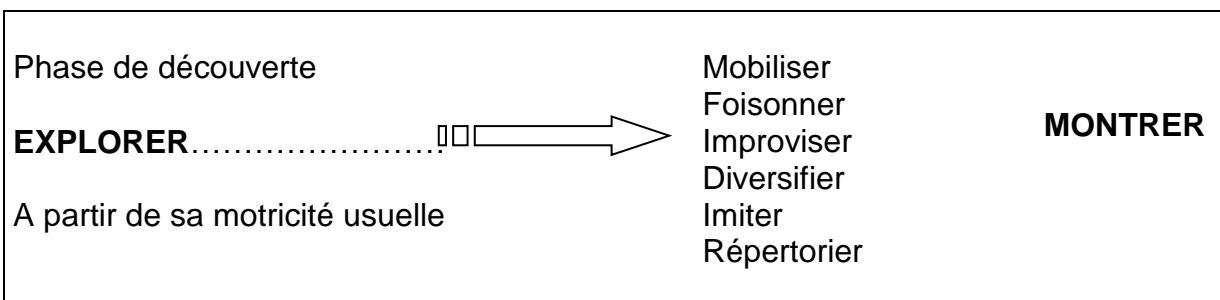
Les réalisations, la réalisation d'un projet.

Les élèves vont agencer les réponses préparées lors de la phase précédente, pour composer une danse seul ou à plusieurs et l'offrir, là encore, au regard des autres. *Ex : par deux, apprendre l'enchaînement de marches de l'autre (pour que les 2 élèves connaissent les 2 enchaînements) et s'organiser, toujours à deux, pour en faire une danse en duo.*

Agencer, composer, combiner, interpréter, accepter de donner sa danse, de danser celle d'un autre, négocier, adapter sa danse à celle d'un groupe, faire le chorégraphe, reconnaître l'autre comme chorégraphe de sa propre danse, s'enrichir mutuellement des critiques, des propositions : **c'est un travail de précision, de finition.** Stabiliser sa production, même temporairement, demande quelques répétitions, des ajustements pointus.

Sélectionner, faire des choix et assumer ses choix, les affirmer donne des repères à l'élève et renforce son pouvoir créateur.

Danser sa danse dans un espace inhabituel, avec un autre support sonore, lui découvrir un autre sens, danser devant d'autres spectateurs : c'est acquérir une liberté d'expression, c'est être capable de communiquer avec soi et les autres (danseurs et spectateurs) dans la confiance et l'affirmation de soi.



2. Montrer et Regarder

Développer en parallèle le regard et l'aptitude à montrer ses productions favorise l'évolution du bouger au danser. Ces deux actions sont indissociables puisque chacun, à la fois spectateur et danseur, s'enrichit de ce qu'il regarde et se nourrit du regard de l'autre.

Montrer engage une réelle communication avec ceux qui regardent. C'est pour certains une prise de risque car c'est le corps qui s'expose, qui danse. Une éducation du regard s'impose donc immédiatement **pour passer d'un regard sur l'enfant qui danse à un regard sur ce qu'il danse**. Il faut dissocier le sujet de l'objet produit.

Le maître va créer des situations pertinentes pour que les enfants soient confrontés aux regards à différents moments de construction de la danse et il donnera des clefs de lecture pour que les regards s'élargissent, que les perceptions se précisent. Il aura le souci de préserver la spontanéité des réponses, pour que chaque enfant se construise danseur et spectateur en restant toujours au contact de son propre ressenti.

Montrer :

- **pourquoi ?** pour communiquer, étonner, pour faire progresser sa danse, pour être de plus en plus à l'aise...
- **quoi ?** le résultat de sa recherche, de l'improvisation à la composition.
- **à qui ?** lors des étapes de construction, pour les autres élèves de la classe, puis à l'occasion d'un atelier ou d'une production arrêtée pour les autres de l'école, des partenaires, des danseurs professionnels, les parents ou spectateurs inconnus ...
- **comment ?** à un autre (*A montre à B*), en petits groupes, en 1/2 classe ; dans des espaces différents : frontal, circulaire, fixe ou aléatoire (traverser, emplir ou vider l'espace de présentation...)
- **où montrer ?** du lieu de travail à un lieu inhabituel, dans l'école ou sur une « vraie » scène
- **quand ?** à chaque séance, aux différentes phases, un temps est prévu pour montrer/regarder.

Regarder pour apprendre, comprendre, différencier, pour partager des émotions, des sensations, pour recevoir un mouvement, donner son avis, chorégrapier...

Cette éducation du regard doit être nourrie de la lecture d'œuvres chorégraphiques, spectacles vivants et vidéo.

Pour faciliter ces apprentissages subtils, quelques règles doivent être respectées :

- pour chaque présentation, le lieu où l'on montre est clairement défini, délimité voire matérialisé, il peut être aménagé
- cet espace de danse est sacralisé, l'enfant y entre en posture de danseur et en état d'écoute.
- Il y a respect du silence pendant la prestation
- celui qui montre sait exactement ce qu'il doit faire et pourquoi
- ceux qui regardent ont des repères s'appuyant sur les consignes, une grille de lecture va s'élaborer et s'enrichir progressivement au fil des séances. Les commentaires et analyses viennent après.

A l'école, le processus créatif naviguera entre contrainte et liberté, rigueur et fantaisie, dans un contexte ludique.

Au travers de situations pédagogiques ouvertes et diversifiées, visant la disponibilité corporelle au service de l'imaginaire, l'enfant construit peu à peu sa danse. Celle-ci s'enrichira d'autant plus que l'enfant sera mis en présence d'œuvres chorégraphiques et d'artistes : devenir plus curieux, élargir le champ de son regard, affiner son écoute, puis explorer certaines techniques d'artiste favoriseront une danse plus élaborée ou une lecture plus subtile et plus sensible...

Construire un module d'apprentissage

Pour que les élèves puissent progresser il est nécessaire de leur faire vivre un module d'un minimum de 6 à 10 séances, au rythme d'1 à 2 séances par semaine

Durée de séance de 30 minutes à 1h30 selon :

- le niveau d'âge
- le vécu des enfants en danse
- la place de la séance dans le module
- le contenu de la séance

1- Pour construire le module d'apprentissage

2.1 Formuler des compétences spécifiques à la motricité dansée et des compétences transversales, en fonction des besoins de la classe.

2.2 Articuler les objectifs d'acquisition de compétences pour constituer la charpente de la progression

Exemples de compétences à développer pour passer d'une motricité usuelle, quotidienne à une motricité dansée, poétique, stylisée... :

Compétences spécifiques

- savoir traverser un espace
- suivre un rythme
- respecter des arrêts, des silences
- danser en respectant une trajectoire
- orienter son mouvement dans un espace donné
- modifier l'énergie d'un mouvement
- expérimenter des appuis inhabituels
- exprimer un sentiment par le corps
- expérimenter toutes les façons de descendre au sol
- jouer sur l'amplitude du mouvement
- ...

Compétences transversales

- danser à 2, à plusieurs
- montrer sa danse, accepter le regard de l'autre
- regarder, respecter la danse de l'autre
- imiter
- construire, coopérer, s'organiser à 2, en groupe pour rechercher, pour composer
- exercer son regard critique
- devenir un spectateur actif d'œuvres chorégraphiques (vidéo ou spectacle vivant)
- jouer au chorégraphe
- accepter les changements de rôles
- danser tous ensemble
- ...

2.3 Retenir pour chaque objectif :

- **1 ou 2 inducteurs (entrées facilitantes) :** corps (verbes d'action...) ; objets, matière ; mondes sonores, musiques ; imaginaire (thèmes, histoire...) ; relation

- **des situations mettant en œuvre les compétences retenues :**

Les situations de départ, avec des consignes précises, cadrent la recherche des élèves. Elles restent cependant un canevas souple qui évolue au fur et à mesure des réponses enfants en proposant des relances (cf. trame de variance et procédés de composition).

Les réponses retenues deviennent la « matière » des séances suivantes....

- **des supports musicaux pertinents :** entre 2 et 5 par séance

- On peut s'appuyer pour construire, relancer et avancer dans la démarche sur :

- les 3 phases : explorer, structurer, réinvestir
- la trame de variance
- les procédés de composition

1.4 Créer un environnement culturel : spectacles, vidéo, rencontres d'artistes, arts visuels, littérature....

2- Accorder une attention particulière à la notion d'écoute pour être en état de danse

- « **Celui qui sait écouter le silence peut voir les sons et entendre les mouvements** » disait le danseur A Sakhaff
- « **La forme d'un mouvement dansé dépend de ce qui s'est passé avant même que le mouvement n'apparaisse en tant que tel** » dit Françoise Dupuis
- L'écoute met en œuvre tous les sens
- Etre à l'écoute signifie entendre, comprendre, partager, anticiper
- Elle est la condition de la disponibilité, de l'attention portée à soi et à l'autre
- C'est un état préalable à toute action, indispensable à toute recherche de qualité gestuelle, musicale...
- L'écoute va de paire avec le développement de la faculté d'intentionnalité, elle détermine l'expression du mouvement dansé
- L'élève doit découvrir non pas de l'extérieur mais de l'intérieur de lui même. Il ne doit pas compter sur ses yeux pour vérifier ce que fait son corps. Toute l'attention doit être centrée sur le développement de ses perceptions autres que visuelles.

Cette attitude est une compétence à développer au cours de chaque séance

Démarrer et conduire une séance

Chaque séance est une partie du module d'apprentissage. C'est une unité de travail qui fait sens en elle-même et qui devrait toujours conduire à la réalisation d'un « objet chorégraphique » aussi simple soit-il.

1. Avant la séance

- Rappel de la ou des séances précédentes
- Présentation de la séance

2. Déroulement d'une séance

2.1 Les 3 temps de la séance

La mise en état de danse :

- Mise en disponibilité corporelle, mise en état d'écoute (de soi et des autres)
 - Prise de conscience de l'espace de danse
- Ce temps peut être ritualisé. Sa forme peut déjà induire la séance.

Le corps de la séance :

- Partir du « connu », de situations ouvertes permettant à chacun de proposer ses réponses et d'agir à son niveau ;
- Faire vivre les 3 phases conduisant à la réalisation d'un « objet chorégraphique » :
 - explorer
 - structurer
 - réinvestir

La fin de séance

- Danser tous ensemble (déplacements ralentis, balancés...) ou proposer aux élèves de montrer leurs trouvailles...

NB : à chaque séance, un ou des moments seront prévus pour montrer/regarder (cf. page 8)

2.2 L'attitude du maître

- Elle sera accueillante, permissive, encourageante, observatrice, vigilante, organisatrice, valorisante... Cela suppose disponibilité, positivité du discours et du regard porté sur l'enfant. Le maître favorise l'écoute par son attitude corporelle et vocale.

Le maître alternera les rôles d'animateur/médiateur et d'observateur :

Animateur/médiateur, impliqué dans les situations qu'il propose, il :

- stimule et crée un climat de confiance, par exemple en dansant avec les élèves
- donne une seule consigne ou peu de consignes à la fois
- matérialise, notamment pour les plus jeunes, l'espace de danse avec une craie....
- conduit l'évolution, soutient et relance (cf. trame de variance)
- facilite la réalisation des projets
- oriente le regard et met en place des pistes d'observation pour les élèves

Observateur, se met en retrait, prend du recul pour :

- être à l'écoute de toutes les réponses
- repérer, sélectionner, rebondir
- analyser les productions

Le maître laisse du temps pour explorer, expérimenter dans un premier temps et facilite ensuite l'enrichissement des réponses en faisant évoluer les situations.

3. Après la séance

- Bilan de la séance avec les élèves
- Exploitation dans d'autres domaines disciplinaires entre les séances

Les inducteurs appelés également « entrées »

<p style="text-align: center;">LE CORPS</p> <ul style="list-style-type: none"> - verbes d'action, ex : glisser, sauter, tourner, souffler, s'étirer, se recroqueviller... - déplacements divers, du simple au complexe, ex : marcher de toutes les façons possibles... - gestes du quotidien - qualité de mouvement, ex : fluide, continu, élastique, rabougris, lourd - appuis 	<p style="text-align: center;">L'ESPACE</p> <ul style="list-style-type: none"> - niveaux : sol, monde du haut, du bas, du milieu - directions : avant, arrière, latéral, diagonale.. - orientation : face, dos, profil - forme : rond, carré, ligne, courbe... - distance : proche, loin...
<p style="text-align: center;">LES OBJETS</p> <p>Objets souples ou rigides, petits ou encombrants, sonores, usuels ou pas...à tenir, à porter sur soi, à partager, à rencontrer, à contourner...</p> <p>Exemples : chapeau, chaise, plume, doudou, bâton, pelote de laine, sac plastique, carton, masque, tissus de poids et tailles variés, tulle, corde, vieux manteau...</p>	<p style="text-align: center;">LE MONDE SONORE</p> <ul style="list-style-type: none"> - musiques - ambiances sonores - voix : chant, poésie, comptine, onomatopée, mots, texte, bruitage... - rythme : tambourin, claves, objets sonores existants (crécettes, bâton de pluie...) ou à créer, mains...
<p style="text-align: center;">LES AUTRES</p> <ul style="list-style-type: none"> - structure du groupe : Duo, trio, petit ou grand groupe... - modalités de communication : rencontre, imitation, contact, opposition, manipulation, danseur / spectateur... 	<p style="text-align: center;">LES THEMES</p> <ul style="list-style-type: none"> - le monde physique : eau, air, terre, feu ; le vent, la pluie, les saisons... ; le monde animal ; le monde végétal ; micro, macroscopique..... - un lieu, une époque, un personnage : le train, la rue, la forêt, le pays hanté, la fête, sur la lune, il était une fois... ; sorcière, cosmonaute, métiers... - une danse déjà connue à transformer : ronde, danse folklorique, danse de salon ou à la mode (Madison, Hip hop...), danse créée par le maître ou les élèves.... - supports écrits ou visuels : - <u>écrits</u> : mots, phrases, poèmes, album... - <u>visuels</u> : BD, photos, publicité, cartes postales, dessins, sculptures, tableaux, affiches, diapo, vidéo...

Relancer pour enrichir, motiver, soutenir les recherches des élèves : la trame de variance

Au cours des 3 phases de la démarche, les situations proposées par le maître évolueront, en jouant sur un ou plusieurs paramètres en relation avec les composantes de la danse.

La trame de variance donne des pistes pour des relances ouvertes et variées.

Dans toutes les situations, les paramètres interagissent. Cependant il est nécessaire, pour ne pas figer les réponses des élèves, de changer fréquemment les combinaisons de paramètres.

Par exemple pour modifier ou améliorer le rapport à l'espace :

- jouer sur le nombre de danseurs en présence
- travailler l'amplitude d'un geste avec un tissu

D'autre part, travailler par contraste peut aider l'élève à développer et nuancer sa danse.

Exemple par rapport à l'espace : grand / petit ; sur place / en déplacement ; haut / bas ; debout / au sol ; rond / carré ; direct / sinueux ; d'un côté / de l'autre ...

Les procédés de composition (page15) peuvent également enrichir et relancer les recherches.

CORPS	
<ul style="list-style-type: none"> - Utiliser des verbes d'action : marcher, courir, sauter, glisser, chuter, étirer, descendre au sol - Travailler différentes parties du corps : dissociation, coordination, isolation - Introduire des évolutions : en nuancant l'énergie, en utilisant la respiration, le souffle, la voix..... 	
<p style="text-align: center;">ESPACE</p> <p>Espace proche / lointain</p> <ul style="list-style-type: none"> - Haut /bas/aérien/sol, avant/arrière, vertical/horizontal, concentrique/excentrique..... - Explorer des directions, des trajectoires différentes : sinueuse, géométrique (ligne, rond, carré diagonale...) - Exploiter des espaces délimités ou pas en jouant sur la forme, la taille, la lumière à occuper de manière aléatoire ou non. - Intégrer dans sa danse un objet qui modifiera le rapport à l'espace (tissu, élastique chaise....) 	<p style="text-align: center;">TEMPS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adapter sa production à une autre musique, à un autre monde sonore, à une autre durée - Jouer avec des silences, accents, des modulations du rythme.... - Répéter, faire en canon, à l'unisson, en relais... - danse sa production dans un ordre différent... - S'accompagner avec la voix, un objet sonore ... - Intégrer dans sa danse un objet qui modifiera le rapport au temps (plume, ballon de baudruche, tissus léger...)
<p style="text-align: center;">LES AUTRES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Faire ensemble : <ul style="list-style-type: none"> - à deux, à plusieurs, tous ensemble... - en décalage, en complémentarité, en opposition - Varier les formations: face à face, dos à dos, en ligne, en cercle, en colonne, en tunnel, en dispersion, en ronde, en grappe... - Entrer en contact : se regarder, se toucher, s'accompagner, s'appuyer, se porter.....en modifiant les formes, les surfaces, l'intensité de contact.... - Entrer en relation ou en contact par l'intermédiaire d'un objet (ballon mou, tissus....) 	<p style="text-align: center;">IMAGINAIRE (le symbolique)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proposer des musiques porteuses d'atmosphères, d'imaginaires différents - Proposer un élément nouveau détourné de son registre habituel en fonction de la situation travaillée : objet, histoire, conte, personnage, œuvre plastique, décor..... - Pour nuancer les qualités de mouvement, exprimer: un état (être pressé, fatigué, surpris...), un sentiment, une émotion (être en colère, triste, avoir peur...), une énergie** (être mou, lisse, résistant, lourd

Exemple/ énergie ** : nuancer de doux à fort, léger à lourd, raide à élastique, fluide à saccadé, raccourci à étiré, ou en contraste : lent/rapide, continu/discontinu, grave/aigu, lisse/granuleux, résistant/élastique...

Ces listes ne sont pas exhaustives et doivent être enrichies en fonction du thème de travail choisi.

La musique : quelle utilisation ?

Peut-on danser sans musique ?

Le choix d'utiliser telle musique plutôt qu'une autre ou de faire danser sans musique se fait en fonction des objectifs de la situation proposée.

Ces objectifs peuvent être :

- développer une meilleure écoute
- travailler sur la musicalité du mouvement
- travailler une forme particulière de mouvement : ex. sautillés, mouvement saccadé, fluide ...
- choisir une ou des musiques dans le cadre d'une production
- transmettre un patrimoine : danse traditionnelle ou étude d'œuvres

1. Utiliser des musiques pour :

- créer une atmosphère, une ambiance dans le but de sécuriser
- enclencher (entrée)
- remplacer, renforcer, faire évoluer une consigne
- garder un rythme, un tempo...
- prendre en compte un découpage musical, un rythme, un style
- danser ensemble la même chose à l'unisson
- danser et adapter sa chorégraphie à une autre musique

Pour accompagner la danse, on peut choisir comme monde sonore :

- tous types de musique : classique, jazz, folklorique, musique de films, de dessins animés, de publicités, d'ambiances naturelles...
- des sons : bruits, bruitages, accompagnements sonores, mots, textes ...

La musique peut également être produite par le ou les danseurs : frappés, tapés, claquements... utilisation de la voix (sons, respiration, halètements, onomatopées, mots, textes...)

Prévoir 2 à 5 supports musicaux par séance si l'on choisit de travailler en musique.

Certaines musiques très suggestives vont induire des actions motrices, des gestuelles précises, d'autres musiques plus riches et « ouvertes » permettront une pluralité de réponses... Il conviendra donc de les utiliser à bon escient.

2. Danser sans musique

Danser sans musique fait émerger la musicalité du mouvement et l'émotion qui se dégage du danseur, du groupe et permet une approche sensible de la danse.

Cela permet également de travailler une écoute plus fine de soi, de l'autre et de faire découvrir à l'enfant le pouvoir et la poésie du silence.

Procédés de composition : des pistes pour composer et lire une production chorégraphique

Chacun compose parce que chacun rêve ; dans le rêve on assemble, compose à partir de nos matériaux... Dans une démarche de création, après une phase de foisonnement, la recherche s'affine ; on nuance, transforme, agence en jouant avec des procédés de composition pour produire une chorégraphie individuelle ou collective. Explorer.... Transformer.... Agencer jusqu'à l'étonnement....

Découvrir des principes et des outils pour composer permet à l'enfant de dire son histoire, de créer son langage, d'imaginer son espace, d'innover dans ses relations aux autres, danseurs, spectateurs... et se forger un esprit critique. Petit à petit, il devient créateur et promoteur de ses productions ainsi que spectateur averti et gourmand.

Les procédés de composition permettent d'enrichir la production, de trier, organiser, assembler, structurer, de jouer sur les contrastes et de renforcer l'émotion ou de créer des surprises chez le spectateur. Par exemple, on peut débiter ensemble ou en décalage, renforcer un effet en réalisant quelque chose tous ensemble, mettre en valeur un élément en jouant sur l'espace scénique....

Ces procédés de composition contribuent à l'écriture chorégraphique au niveau individuel et collectif, ils sont choisis et utilisés pour servir le propos. Ils donnent une architecture identifiable et reproductible.

Ils s'appliquent à l'ensemble de la chorégraphie comme à toutes les unités formelles qui la composent, une phrase, un motif (comme en composition littéraire : texte, phrases, mots) et impliquent toutes les composantes en jeu (le corps, le temps, l'espace, l'énergie, les autres). Il y a mille manières de développer une même phrase....

Les procédés de composition peuvent se regrouper en 4 catégories :
REPRODUIRE, ASSOCIER, ISOLER, TRANSFORMER
Ils sont communs à tous les champs artistiques

En arts visuels, par exemple, ces procédés sont appelés opérations plastiques.

Procédés de composition		Quelques exemples.....
REPRODUIRE	L'accumulation, l'addition pour créer un motif *	Prendre le geste de l'élève 1, ajouter celui de 2, puis celui de 3, 4, 5... Idem avec des phrases gestuelles
ISOLER	Le retrait	Enlever un geste à une phrase, puis 2 puis 3...
REPRODUIRE	La répétition *	Répéter des éléments qui entrent dans la composition d'une phrase gestuelle ABC... ex : AA B CC D ou ABCABC ou ABC AA BB C...
REPRODUIRE	La reprise	Une phrase gestuelle, un motif, revient périodiquement dans la chorégraphie, reproduite à l'identique, comme un rappel, une ritournelle, une obsession... C'est une manière d'accentuer un propos. Elle fournit des points de repère. Elle donne au spectateur la satisfaction du familier déjà repéré...
TRANSFORMER	La variation	A partir d'une phrase gestuelle, introduire une variation en jouant sur une composante (la vitesse, l'orientation ; le niveau, le nombre de danseurs, la façon de se tenir.)
TRANSFORMER	L'augmentation / la diminution	La phrase est reprise en amplifiant ou en diminuant soit le facteur spatial, soit le facteur temporel ou les deux.
ASSOCIER	La permutation, l'inversion*	A partir d'une phrase corporelle construite avec 3 ou 4 actions (A, B, C, D), changer l'ordre (D, C, B, A). La phrase ou thème est reprise à l'envers, commençant avec la fin, terminant avec le début, renversant ainsi la chronologie des événements... La même chose à partir de plusieurs phrases, dont on peut modifier l'ordre....
ISOLER	L'alternance	Alternance de solo/unisson, de couplets/ refrain...
ASSOCIER	La superposition	Deux groupes de danseurs. Chaque groupe a un motif original. Les 2 groupes dansent en même temps sur le même espace.
ASSOCIER	La transition	Façon de passer d'un motif à un autre, d'une formation à une autre : par une rupture, un arrêt, une contamination progressive, la sortie de certains danseurs...

ASSOCIER	Le miroir	Faire la même chose en même temps dans un rapport face à face (à 2 ou à plusieurs)
ASSOCIER	Les jumeaux	Faire la même chose en même temps dans un rapport où tous les danseurs sont orientés dans le même sens (« identiques »)
REPRODUIRE	Question-réponse, dialogue*	Alternance d'actions entre un danseur et l'autre, entre un groupe et l'autre. Succession.
ISOLER	La suspension, la rupture, le silence	Jouer sur le temps, les silences, ponctuation....
ASSOCIER ISOLER	Unisson *	Tous les danseurs font la même chose en même temps ou pas...
ISOLER	Le décalé*	Tous les danseurs font la même chose mais pas en même temps à intervalle irrégulier ou aléatoire. Entrer en scène en décalage...
REPRODUIRE	Canon	Une phrase gestuelle est réintroduite par d'autres danseurs à intervalles réguliers
REPRODUIRE	La cascade	Succession d'actions, d'entrée...
TRANSFORMER	La transposition	Réaliser une phrase d'un espace à un autre (sur une ligne, sur place, sur un cercle, sur un bac, sur des chaises...), d'un segment à un autre, d'une posture à une autre (danser debout / au sol, couché), d'une énergie à une autre (saccadé/lié ; doux/fort....)
ASSOCIER	La composition du groupe et choix du nombre*	Le solo, plusieurs solos, les duos, les trios, le demi-groupe, le grand groupe, danser tous ensemble pour créer un effet de groupe, la force d'une foule...
TRANSFORMER	La forme du groupe*	Organisée: cercle, colonne, ligne, carré, cortège.... Inorganisée: dispersion, tas, regroupements aléatoires....
TRANSFORMER	Le choix de l'espace*	Occupation de l'espace : l'espace scénique peut être divisé de différentes manières (nombre d'espace, forme des espaces, interpénétrés ou pas...) Distance entre les danseurs : proches, éloignés Directions : différentes possibilités de déplacement des danseurs les uns par rapport aux autres: en parallèle, en oblique, perpendiculairement Orientations corporelles (<i>face, dos,..</i>)
TRANSFORMER	Entrée et sorties de scène	Utiliser une diversité des points de coulisse, des sens de circulation Varier les effectifs lors des entrées, sorties et sur scène
TRANSFORMER	Le choix des qualités et variables de mouvements *	<u>énergie</u> . ex : nuancer de doux à fort, de léger à lourd, de raide à élastique, de fluide à saccadé... <u>espace</u> : grand, ample ; petit ; <u>forme</u> . ex : de rond à anguleux, de symétrique à asymétrique... <u>temps</u> : vite, lent
	

* Quelques exemples de situation :

/ Accumulation, addition

- Inventer individuellement ou en groupe 2 phrases gestuelles nouvelles (ex : 1 au sol et 1 en déplacement) et les ajouter à une phrase précédemment apprise.

/ Répétition

- A partir d'une phrase de 3 ou 4 éléments, créer, individuellement ou collectivement, une nouvelle phrase en jouant sur la répétition de 1 ou 2 éléments de la phrase.

/ Permutation, l'inversion

« *Au restaurant* » : Chaque mouvement est écrit, par son nom, sur des étiquettes grand format. Les combinaisons d'agencement des étiquettes sont multiples. Un mouvement peut être placé en « entrée », en « plat » ou en « dessert ». Les élèves ont la possibilité de changer l'emplacement des étiquettes pour composer leur menu de danse.

/ Question-réponse, dialogue

- Par 2 (A, B) ou 2 groupes de 2 ou de 4 (groupe A, groupe B). A propose la « question » (= 1 phrase gestuelle), B la « réponse » (= 1 phrase gestuelle en réponse) puis inversement. Un thème pourra être éventuellement proposé, par exemple : 2 verbes d'action (glisser, tourner...)....

/ Unisson, décalé, question-réponse

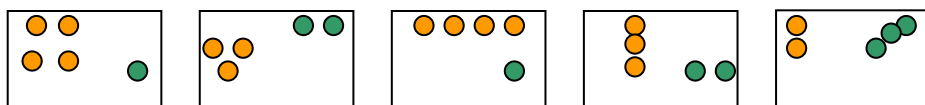
- A partir d'une phrase connue de tous, proposer à chaque groupe de danser la phrase 2 fois de suite en appliquant 1 procédé de composition différent à chaque fois, à choisir parmi : unisson, décalé, question-réponse.

/ Composition du groupe, choix du nombre et forme du groupe

- Par groupe de 5, à partir d'une phrase gestuelle connue de tous, proposer des compositions de sous-groupes : solo, duo, trio, quatuor à agencer dans l'espace scénique.

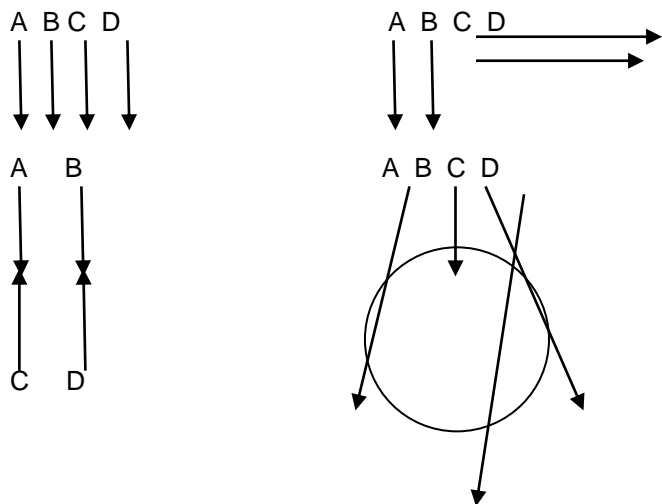
Réaliser la phrase gestuelle de 2 fois en choisissant 2 compositions différentes de sous groupes dans l'espace.

Exemples :



/ Choix de l'espace

- Différentes directions de déplacement des danseurs dans un groupe de 4 (ABCD) par exemple peuvent être proposées, explorées. On pourra jouer aussi sur les orientations...



/ Choix des qualités et variables de mouvements de mouvements

- A partir d'une phrase de 2 ou 3 éléments, jouer sur les variables du mouvement en accentuant (exagérant) les contrastes.

Imposer ou laisser choisir à chaque élève (ou groupe) 2 variables à appliquer à la phrase.

Variables : / espace : grand, ample ou petit
/ énergie : fort ou faible, léger
/ temps : vite ou lent

Exemple : petit et vite ; grand et léger...

On pourra amener l'élève (ou le groupe d'élèves) à choisir une ou plusieurs modalités à appliquer à un geste, à une phrase gestuelle parmi un nombre possible de modalités, en proposant des situations ludiques mettant en jeu le hasard.

Le jeu des petits papiers.

Ex : Sur chaque papier est écrit une variable. Les élèves tirent au sort un ou plusieurs papiers.

A pile ou face.

Ex pour travailler sur les contrastes : les variables sont notées sur un tableau. La colonne 1 (pile) en présente certaines, la colonne 2 (face) présente leur opposé. Lancer une pièce de monnaie indique la variable à explorer.

Les dés sont joués.

Ex : Dans un tableau, les composantes de la danse sont en tête de colonne. Dans chaque colonne figurent 6 propositions de variables. Les résultats des lancers de dés indiquent la façon dont l'élève explore chaque composante.

Pourquoi et comment élaborer une représentation, un « moment chorégraphique » ?

La danse est un art à montrer et à regarder...mais faut-il faire un « spectacle » ?

Intérêts	Limites
vivre un temps fort émotionnellement et être en réelle situation d'« acteur »	risques de « bachotage » conduisant à des réponses stéréotypées
partager un moment festif	risques de stagnation et d'ennui par trop de répétitions
construire et montrer une production commune (référence et mémoire du groupe) où chacun trouve sa place	coût en temps
donner du sens à un projet « se donner à fond »	
aborder la véritable dimension artistique, créative de la danse	

Il faut entendre par « spectacle » : la représentation d'un produit abouti face à un public sur une scène, une piste.

Nous préférons parler de «représentation» ou de «moments chorégraphiques».

Si l'on choisit de donner une représentation, elle doit être en cohérence avec les intentions éducatives et les objectifs poursuivis.

Elle doit résulter, à l'école, du cheminement des élèves et être construite par l'agencement de différents moments vécus au cours des séances d'un module d'un nombre suffisant de séances.

Il ne s'agit donc pas d'une production artificielle, plaquée.

La structure de cette production sera un **canevas souple** dans lequel chaque élève conserve une marge de liberté, de spontanéité, d'improvisation. C'est à cette condition que la production reste vivante et leur appartient.

Par ailleurs, **la durée d'une présentation sera limitée.**

Sa durée sera liée à l'âge des élèves, à la durée du module d'apprentissage qui peut aller de 6 séances à une séance par semaine tout au long de l'année, au nombre de classes engagées dans cette présentation...sachant par ailleurs que les présentations peuvent faire l'objet de différents moments n'engageant donc pas tous les élèves en même temps....

A titre indicatif, lors des rencontres académiques, la production d'une classe est d'une durée maximale de 5 à 8 minutes.

1- Comment conduire les élèves à construire leur proposition, leur « moment chorégraphique » ?

Au cours des séances, l'enseignant organisera à l'occasion des différentes phases de recherche et de construction, des temps où les élèves sont amenés à monter/regarder.

A l'issue des séances, les élèves pourront être amenés à garder en mémoire ce que l'on pourrait appeler les « petits trésors », les « **pépites** », ce qui a bien fonctionné...afin de pouvoir les remobiliser facilement.

Cette mise en mémoire peut prendre plusieurs formes : nommer la « pépité » par un terme imagé, poétique, l'écrire, faire un dessin, un schéma, un texte.....à ranger dans « la boîte à danser » par exemple...

Ces « pépites » pourront être revisitées, transformées. On pourra les faire évoluer en jouant sur :

- d'une part, la trame de variance (corps, espace, temps, imaginaire, relation à l'autre, matériel)
- d'autre part, les procédés de composition (combinaison des éléments au niveau individuel et composition des groupes dans l'espace, dans le temps ...)

On cherchera, à partir des « trouvailles » des élèves, à **créer des « surprises »**, des temps de différentes intensités en jouant sur les contrastes, les contraires tant par rapport à l'espace, au temps.....sans avoir peur des « silences » qui donnent du poids au reste.....

- Ce sera, seulement en fin de module, à quelques semaines de la présentation, que l'on pourra envisager **l'assemblage de ces « pépites »**.

Ce temps nécessitera de retenir, abandonner, ajuster pour composer...

Un fil conducteur, une thématique, peut alors, éventuellement être retenue...pour aider à faire du lien, donner du sens, créer un univers..., à la fois pour les acteurs mais également pour les spectateurs

- les choix faits conduiront à l'affinement de cet assemblage, où seront pensés, le début, la fin, les liaisons, l'organisation chronologique pour aller vers la création de ce « moment chorégraphique »

- **le choix des musiques retenues**, le montage souvent nécessaire, relancera, accompagnera la production.

Ce montage servira par ailleurs de **cadre**, permettant aux élèves de se repérer.

Il faut noter, par ailleurs que la matérialisation des groupes (en distinguant les tenues par exemple), la matérialisation d'espaces, pour les plus jeunes, aideront également au repérage des élèves.

- La **mise scène** sera finalisée par le choix de la tenue. Les tenues peuvent être très simples mais harmonisées donc « visuelles », des accessoires, costumes, maquillages pouvant être éventuellement envisagés. Ces choix serviront également de repères tant aux acteurs (reconnaissance des groupes...) qu'aux spectateurs.

On pourra, bien sur, se rapprocher des professeurs de musique, d'arts visuels et d'EPS pour élaborer et enrichir ce projet.

Outre le regard des élèves tout au long de l'élaboration, notez que le regard extérieur d'un collègue, maître, professeur de la ville, directeur, CPC...pourra être de grande utilité.

2- Quelques repères permettent d'observer la richesse d'un « moment chorégraphique », tant du point de vue du spectateur que du point de vue de l'acteur....

/ Corps :

- richesse et variété des propositions corporelles (parties du corps engagées, énergies variées...)
- lisibilité, précision
- présence, concentration...

/ Espace :

- occupation de l'espace réfléchi : niveaux, direction, orientation, trajectoires...
- entrée et sortie de scène (hors champ...)...
- composition du ou des groupes dans l'espace...

/ Temps :

- relation au temps, au monde sonore : rythme, enchaînement, temps forts, silences, accents (contrastes, surprises...)
- choix des musiques

/ Energie :

- qualités des mouvements explorés (doux / fort, léger / lourd, fluide / saccadé...), intensités, contrastes permettant d'entrer dans une gestuelle poétique, de passer ainsi du geste quotidien à la danse...

/ Aux autres :

- écoute des autres
- agencement et coordination du ou des groupes dans l'espace et le temps....

/ Imaginaire :

- poésie qui se dégage de l'ensemble, trouvailles, surprises, originalité, créativité... projet « chorégraphique »

Il est important de noter que la « force » de toute présentation est intimement liée à **la qualité de présence à soi et aux autres**, de concentration, d'écoute de l'ensemble des acteurs en scène. Ce véhicule de l'émotion est l'objet d'un travail tout au long de l'apprentissage.

3- Cette éducation du regard sera nourrie par la lecture d'œuvres chorégraphiques : spectacles vivants et/ou vidéo*

* voir « Numéridanse », la vidéothèque de danse en ligne proposée par la Maison de la danse de Lyon, en lien sur le site EPS à la rubrique Danse. Elle permet l'accès en ligne à de très nombreux extraits vidéo de spectacles de danse de tous styles ! Une mine d'or !

Ancrages possibles d'observation ou d'évaluation pour l'enseignant, pour l'élève danseur, spectateur, chorégraphe...

Etre capable de...

Par rapport au corps :

- avoir un vocabulaire gestuel varié et riche
- dissocier, coordonner, s'équilibrer
- exécuter sa danse de manière lisible, précise
- vivre sa danse
- nuancer le mouvement (en jouant sur l'énergie, l'intensité, les contrastes...) pour entrer dans une gestuelle poétique
- ...

Par rapport à l'espace :

- inscrire son mouvement dans l'espace : niveau, direction, trajectoire, orientation, amplitude...
- ...

Par rapport au temps :

- inscrire son mouvement dans le temps : respecter un ou plusieurs tempos, repérer des phrases musicales, jouer avec le monde sonore, avec les durées, les silences, les accents...
- ...

Par rapport aux autres :

- être disponible, être à l'écoute de l'autre
- se décentrer, prendre en compte l'autre et s'adapter (imiter, dialoguer, entrer en contact par le regard, par le toucher, danser à l'unisson...)
- accepter le regard de l'autre sur sa danse
- rechercher, échanger, construire... en relation avec les autres
- accepter différents rôles : acteur (improviser, interpréter...), spectateur, chorégraphe
- porter un regard critique, sensible et bienveillant, donner son avis, évaluer une production selon des critères définis et faire des propositions...
- ...

Par rapport à l'attitude, au comportement :

- respecter des consignes
- se concentrer, être attentif, être à l'écoute de soi
- s'impliquer, s'engager, prendre des risques, être authentique, prendre plaisir à ...
- improviser, inventer, mettre en jeu son imaginaire, oser l'inhabituel
- associer, combiner plusieurs éléments pour composer
- mémoriser
- ...

Il sera nécessaire de préciser les critères en fonction de la situation (objectifs et consignes) afin de rendre opérationnelle, non équivoque cette observation ou cette évaluation.

Exemples :

/ avoir un vocabulaire gestuel variété et riche : il s'agira d'observer si la consigne « trouver au moins 5 manières différentes de descendre au sol » a été respectée

/ mémoriser et se concentrer : il s'agira d'observer si la consigne « réaliser une phrase gestuelle de 5 éléments avec une « majuscule de départ » et un « point final » » a été respectée.

Danse et interdisciplinarité

Le plaisir et la motivation suscités par la danse facilitent les apprentissages en les inscrivant dans le vécu. La danse est un formidable lieu de rencontre entre les disciplines enseignées à l'école :

- **Langue orale et écrite** : expression orale à partir du vécu partagé ; recherche et étude d'albums, de documents ; vocabulaire ; création de textes, d'histoires, de calligrammes ; correspondance scolaire....

- **Arts visuels** : étude de films, de photos ; dessin, croquis, création de costumes, d'affiches...

- **Education musicale** : écoute et repérage de phrases musicales, travail rythmique, réalisation d'un accompagnement musical original, création de bandes sonores...

- **Histoire** : naissance et évolution de la danse au cours du temps

- **Sciences** : connaissance du corps et de son fonctionnement

- **Technologie** : éclairages, jeux d'ombres et de lumières...

- **Langues vivantes** : étude du vocabulaire de la danse...

Fiches pédagogiques : Au cycle 1

Au cycle 2

Au cycle 3

AU CYCLE 1

LOGIQUE INTERNE DE CETTE ACTIVITE: C'est l'art d'évoquer, imaginer, symboliser pour créer et communiquer corporellement une vision poétique du monde

Compétences spécifiques à acquérir par l'élève	Contenus d'apprentissage	Quelques exemples de situation d'apprentissage	Liens avec les autres domaines
<ul style="list-style-type: none"> - coordonner et enchaîner des actions motrices d'expression riches et variées pour: <ul style="list-style-type: none"> ➤ entrer dans 1 gestuelle poétique ➤ communiquer sentiments et émotions - être à l'écoute, être capable d'attention, de concentration - imaginer, improviser - composer créer - jouer avec son mouvement dans l'espace et le temps - mémoriser - vivre, partager, donner à voir - observer et comprendre la danse des autres 	<ul style="list-style-type: none"> - exprimer corporellement de manière riche et variée des images, des personnages, des sentiments, des états... <ul style="list-style-type: none"> - transformer, nuancer son mouvement en jouant sur l'imaginaire - exprimer corporellement des sensations <ul style="list-style-type: none"> -A 2 : imiter, dialoguer - entrer en contact avec l'autre, dans un 1^{ier} temps, par la médiation d'un objet - improviser, rechercher à partir de verbes d'actions élémentaires ; d'objets, de matières ou de l'imaginaire <ul style="list-style-type: none"> - trier, choisir pour retenir et construire 1 phrase gestuelle seul ou à plusieurs -réaliser son mouvement : <ul style="list-style-type: none"> . dans différents espaces (grand, très petit, au sol...) . en changeant les vitesses et les durées - reproduire ma séquence gestuelle ou celle d'un autre - oser et prendre plaisir à montrer sa danse - observer à partir de critères simples <ul style="list-style-type: none"> - échanger, partager des impressions, sentiments 	<p>Explorer:</p> <ul style="list-style-type: none"> - transformer 1 geste habituel par le jeu des contraires: lent/vite, fort/doux... - danser dans des zones différentes : <ul style="list-style-type: none"> Z1 : pays de tout en colle, gluant Z2 : pays de tout en mou, fatigué Z3 : pays de tout en élastique, rebondissant - exprime la tristesse, la joie sans utiliser les bras..., ni le visage... - le miroir : par 2 face à face, A propose 1, 2 gestes, les reproduit 2 fois, B reproduit 2 fois après l'arrêt de A - les siamois : par 2, maintenir 1 objet intermédiaire(ex ballon mousse, bâton, tissu élastique) et explorer les possibilités de mouvement <p>Explorer à partir de verbes d'action les différentes façon de... par ex: frapper, glisser, descendre au sol</p> <p>Transformer, Structurer :</p> <ul style="list-style-type: none"> - relances / espace, / corps,/ temps - individuellement, retenir et combiner 1 de chaque verbe et l'enchaîner 2 fois <p>Réinvestir, Transposer : par 2 composer 1 enchaînement de 3 à 4 gestes + choix d'1 début et d'1 fin</p> <ul style="list-style-type: none"> - danser sa proposition individuelle ou celle construite à 2 dans des espaces de tailles différentes marqués au sol ou sur 1 chemin défini - danser sa proposition individuelle ou celle construite à 2 sur des supports musicaux très différents, ex : folk, africain, classique... - « carré magique » : par 6, autour d'1 espace délimité, entrer dans l'espace pour improviser à partir de ces 2 ou 3 verbes... ou pour danser la proposition construite (toujours minimum 2 personnes dans le carré magique) - 1 groupe d'observateurs, 1 groupe de danseurs, critères d'observation possibles : 	<p style="text-align: center;">Langage</p> <ul style="list-style-type: none"> - travailler sur le vocabulaire - lecture d'histoires <p style="text-align: center;">Sensibilité, imagination, création</p> <ul style="list-style-type: none"> - productions plastiques en utilisant des matériaux collants,élastiques... - dessins en utilisant différents supports (matières, tailles...) et outils (mains, pinceaux, feutres...) <p style="text-align: center;">Langage</p> <ul style="list-style-type: none"> - verbalisation des expériences, des ressentis <p style="text-align: center;">Découvrir le monde</p> <p>Structuration de l'espace :</p> <ul style="list-style-type: none"> - représenter le chemin de ma danse avant de le danser ou après. <p style="text-align: center;">Sensibilité, imagination, création</p> <ul style="list-style-type: none"> - écoute de musiques porteuses d'imaginaires, de rythmes différents...

		. respect des verbes . quelles trouvailles ? variété/ temps : vitesses, arrêt.../ espace : niveau, orientation, déplacements .../ autres : y a t il eu des relations, contacts... / attitude : présence, concentration	- filmer, photographier pour revoir, observer...support de verbalisation, représentation
Evaluation, auto évaluation ou co-évaluation: A partir, par exemple d'une situation d'exploration (exemple : verbes d'action) N1 : Etre Capable de trouver au moins 3 manières d'exprimer 2 verbes et d'assembler 3 propositions N2 : Etre Capable de trouver au moins 4 manières d'exprimer chaque verbe et d'assembler 4 propositions N3 : Etre Capable de trouver plus de 4 manières d'exprimer chaque verbe et d'assembler 4 à 5 propositions			
Compétences transversales		Liens avec les autres domaines	
- s'engager dans l'action - faire un projet d'action - se construire dans le groupe en fonction des règles	- éprouver, ressentir des sensations, des émotions et du plaisir - oser danser devant l'autre, les autres - à l'aide de l'enseignant imaginer, créer 1 petite séquence de 2 ou 3 actions - participer à l'activité - respecter des consignes simples - coopérer - donner son avis	Sensibilité, imagination, création Monde sonore, musique Arts visuels. Décors, costumes Vidéo, expo Photos Langage Poésie Travail sur la langue/oral Dictée à l'adulte Travail sur les albums	
Connaissances			
- sur soi et sur l'activité	- reconnaître, nommer des mouvements ... - se repérer dans l'espace - repérer des caractéristiques du monde sonore -....		

AU CYCLE 2

LOGIQUE INTERNE DE CETTE ACTIVITE: C'est l'art d'évoquer, imaginer, symboliser pour créer et communiquer corporellement une vision poétique du monde

Compétences spécifiques à acquérir par l'élève	Contenus d'apprentissage	Quelques exemples de situation d'apprentissage	Liens avec les autres domaines
<p>- mobiliser, coordonner et enchaîner des actions riches, variées, nuancées et significatives pour:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ entrer dans 1 gestuelle poétique ➤ communiquer sentiments et émotions <p>- être à l'écoute corporelle de soi et des autres pour entrer dans qualité de mouvement et de relation</p> <p>- imaginer, improviser</p> <p>- composer, créer</p>	<p>- passer du geste quotidien au geste dansé, poétique</p> <ul style="list-style-type: none"> - dissocier, isoler, coordonner - transposer corporellement des personnages, des images, des états, des sentiments <p>-A 2: imiter, dialoguer</p> <ul style="list-style-type: none"> - intérioriser des sensations <p>- partager du ressenti, des univers...</p> <ul style="list-style-type: none"> - accepter le contact <p>- improviser, rechercher à partir de matières, d'objets; d'actions élémentaires; de l'espace ;du temps ; de l'imaginaire</p> <p>- imiter, dialoguer à 2 ou à plusieurs</p> <p>- s'enrichir des propositions des autres, choisir et construire 1 phrase gestuelle seul ou à plusieurs</p> <ul style="list-style-type: none"> - explorer des procédés simples de composition : choix des qualités de mouvement, de l'espace, des constructions. <p>Si à plusieurs : choix du nombre, des</p>	<p>- A partir de gestes habituels :</p> <p>Explorer : chercher le max de gestes sans chercher à les enchaîner, dans différents registres (quotidiens, sportifs..)</p> <p>Observer par ½ groupes... puis rechercher</p> <p>Transformer, Structurer : en jouant sur variables /au corps, temps, espace, imaginaire, relation à l'autre...</p> <ul style="list-style-type: none"> - retenir 3 gestes pour composer seul ou à plusieurs <p>Réinvestir, Transposer: danser sa phrase dans dif espaces, sur différents supports musicaux afin de modifier l'énergie</p> <p>Explorer</p> <ul style="list-style-type: none"> - par 2, le « suiveur » : accompagne ; amplifie ; restreint le mouvement de l'autre - l'algue : par 2, A a les yeux fermés, sur place comme accroché à 1 rocher ; B touche 1 point sur A → A déclenche 1 mouvement léger comme pour repousser et reprend la position de départ .../ou pas ... puis enchaîner les points de contacts... <p>Explorer, structurer, réinvestir à partir par ex : chapeau, chaise, manteau, tissu élastique... : (cf démarche plus haut)</p> <p>Explorer</p> <ul style="list-style-type: none"> - le « meneur » : par 4 en colonne, suivre le déplacement et le mouvement du 1^{er} sur musique rythmée (ex : africaine...) + relances / espace (sur place ,en déplacement ; en ht, en bas, au sol., petits, grands gestes...) ; /énergie (lourd, léger ; saccadé..) <p>Structurer, réinvestir</p> <ul style="list-style-type: none"> - ex à partir d'une phrase gestuelle imposée ou créée par les élèves (cf exemples cités : / gestes habituels, / objets ...) composer en jouant sur : répétition ; accumulation, inversion ; unisson, canons ; couplet refrain ... 	<p style="text-align: center;">Découvrir le monde</p> <ul style="list-style-type: none"> - apport culturel à partir d'ouvrages, photos, films... - recherche sur des thèmes... <p style="text-align: center;">Maîtrise de la langue</p> <ul style="list-style-type: none"> - poésie : utilisation des mots, métaphores..., construction... <p style="text-align: center;">Domaine transversal</p> <ul style="list-style-type: none"> - vivre la même démarche en arts plastiques, musique, poésie <p style="text-align: center;">Vivre ensemble</p> <ul style="list-style-type: none"> - échanger sur les expériences, les ressentis... <p style="text-align: center;">Découvrir le monde</p> <p>La matière :</p> <ul style="list-style-type: none"> - rechercher et amener des objets, des matières...

<ul style="list-style-type: none"> - s'approprier des notions d'espace et de temps - mémoriser, interpréter - vivre, partager, donner à voir - construire 1 regard critique, averti et sensible pour évaluer et s'enrichir 	<p>coordinations...</p> <ul style="list-style-type: none"> - explorer différents dimensions de l'espace: amplitude, niveaux, orientation, direction, trajet... - explorer différents paramètres du temps : rythme, durée, silence, accent, répétitions.. <p>- s'approprier, personnaliser et mémoriser 1 suite gestuelle</p> <ul style="list-style-type: none"> - accepter le regard de l'autre sur ma, notre danse - oser, prendre plaisir à montrer ses improvisations, des phases de sa recherche ou 1 « produit fini » <p>- respecter des consignes d'observation</p> <ul style="list-style-type: none"> - intégrer les critiques pour s'enrichir -échanger, partager des impressions, des sentiments 	<p>Explorer</p> <ul style="list-style-type: none"> - par 2, suivre le chemin dessiné par la main de l'autre, avec son nez ; son nombril ; 1 épaule... <p>Réinvestir</p> <ul style="list-style-type: none"> - danser sa danse dans 1 espace restreint matérialisé ; au sol ; sur 1 ligne droite ; sur des figures géométriques en montrant les angles par des arrêts ou des sauts ou des tours... - danser sa phrase sur supports musicaux différents...introduire des arrêts, accents... - improviser à partir de consignes ou danser sa proposition : face à 1 autre, en petits groupes ;dans 1 espace scénique frontal, circulaire 	<p>Repérage dans l'espace :</p> <ul style="list-style-type: none"> - représenter - symboliser, écrire sa danse <p>Education artistique</p> <ul style="list-style-type: none"> - écoute de musiques porteuses d'imaginaires, de rythmes, d'énergies différents... - rechercher des musiques, créer des supports sonores... - montrer à d'autres élèves, des adultes - filmer, photographier pour analyser...
--	---	--	--

Evaluation, auto- évaluation, co-évaluation : à partir, par exemple de 3 gestes retenus:
N1 : Etre Capable de danser sa phrase gestuelle dans 3 espaces différents: ligne droite, sol, espace restreint
N2 : même chose en introduisant des arrêts, des variations de rythme
N3 : même chose en introduisant des procédés de composition simples: répétition, inversion

Compétences générales: être capable, dans diverses situations, de:		Liens avec les autres domaines
<ul style="list-style-type: none"> - s'engager lucidement dans l'action -construire un projet d'action -appliquer des règles de vie collectives 	<ul style="list-style-type: none"> - reconnaître, exprimer, contrôler ses émotions - oser se produire devant l'autre, les autres, un public - créer une chorégraphie mise en scène et donnée en spectacle - analyser les effets à partir d'une vidéo - s'engager dans l'action - respecter des consignes - être à l'écoute de soi, de l'autre - accepter des rôles différents: acteur, spectateur 	<p>Education artistique</p> <p>Monde sonore, musique Arts visuels Décors, costumes Vidéo expo Photos</p> <p>Maîtrise de la langue</p> <p>Travail sur la langue/oral Langue orale, langue écrite, texte Poésie</p>
Connaissances : avoir compris et retenu		
<ul style="list-style-type: none"> - que l'on peut acquérir des connaissances spécifiques dans l'activité 	<ul style="list-style-type: none"> - apprécier, lire des indices de plus en plus variés /corps(coordination, dissociation, énergie), / espace (niveaux, directions), / temps (vitesse, silences, accents, durée) 	

AU CYCLE 3

LOGIQUE INTERNE DE CETTE ACTIVITE: C'est l'art d'évoquer, imaginer, symboliser pour créer et communiquer corporellement une vision poétique du monde

Compétences spécifiques à acquérir par l'élève	Contenus d'apprentissage	Quelques exemples de situation d'apprentissage	Liens avec les autres domaines
<p>- coordonner et enchaîner des actions riches, variées, nuancées et signifiantes pour:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ entrer dans 1 gestuelle poétique ➤ communiquer sentiments et émotions <p>- être à l'écoute corporelle de soi et des autres pour enrichir et nuancer les qualités de mouvement et les relations</p> <p>- imaginer, improviser</p> <p>- composer, créer</p> <p>- mettre en relation des notions d'espace et de temps</p> <p>- mémoriser, interpréter</p> <p>- vivre, partager, donner à voir</p>	<p>- varier, nuancer son mouvement en jouant sur l'imaginaire, l'énergie (qualité de mouvement, intensité...) ; le temps ; l'espace...</p> <p>- dissocier, isoler, coordonner</p> <p>- transposer corporellement 1 idée, 1 sentiment...</p> <p>- intérioriser des sensations</p> <p>- développer 1 qualité de présence, d'attention, de concentration</p> <p>- faire confiance, accueillir l'autre</p> <p>- utiliser des contacts variés à bon escient</p> <p>- imiter, dialoguer à 2 ou à plusieurs</p> <p>- rechercher à partir de verbes d'action complexes ; de qualités de mouvement (poids, fluidité, équilibre/déséquilibre...) ; de l'espace du temps ; de l'imaginaire</p> <p>- choisir, négocier et organiser, construire 1 phrase gestuelle à plusieurs</p> <p>- utiliser des procédés de composition : choix des qualités de mvt, de l'espace, des constructions. Si à plusieurs : choix du nombre, des coordinations...</p> <p>- utiliser toutes les dimensions de l'espace : amplitude, niveaux, orientation, direction, trajet...</p> <p>- utiliser tous les paramètres du temps : rythme, durée, silence, accent, répétitions..</p> <p>- s'appropriier, personnaliser et mémoriser 1 suite gestuelle</p> <p>- mémoriser son rôle, ses passages dansés dans 1 chorégraphie collective</p> <p>- accepter le regard de l'autre sur ma, notre danse</p>	<p>Explorer</p> <p>- rechercher différentes façons de descendre au sol et remonter : par l'avant, l'arrière, le coté; en tournant, en glissant ; très vite, très lent ; avec fluidité, saccadé, d'1 seul coup...</p> <p>- danser avec 1 sac plastique léger tenu à 2 mains toujours rempli d'air ; chuter au rythme du sac... puis retrouver la qualité de mouvement sans l'objet</p> <p>- le magnétiseur : par 2, A déplace sa main devant B qui suit le déplacement en maintenant toujours la même distance</p> <p>- le dialogue : A prend 1 posture de forme ronde et B doit la compléter, enchaîner dans 1 dialogue sur musique douce</p> <p>Explorer, rechercher seul à plusieurs: 1 saut, 1 déplacement, 1 descente au sol ou 3 verbes (ex : lier, rompre, envelopper) ou différentes façons de descendre au sol et remonter</p> <p>Transformer, Structurer</p> <p>- relance/ espace,/corps,/temps/énergie...</p> <p>- à 3 : retenir, combiner, lier 6 éléments</p> <p>- puis jouer sur le principe de répétition</p> <p>- à 6, retenir combiner, lier 8 éléments ...</p> <p>ou réunir 2 groupes et coordonner en jouant sur unisson, décalage, canon ; arrêt ; contrastes...</p> <p>Réinvestir, Transposer</p> <p>- danser sa proposition au sol en l'ajustant ; en suivant 1 chemin défini ; en respectant certaines directions ; dans 1 espace particulier (escaliers, sur 1 banc..) et trouver 1 début et 1 fin</p> <p>- agencer 1 chorégraphie des groupes en retenant un couplet (= commun) et des refrains ... à danser sans musique ; sur des supports musicaux très différents</p> <p>- danser la même phrase à l'unisson : à 2, à plusieurs ; sans musique, avec musique ; face à face, l'1 derrière</p>	<p style="text-align: center;">Langue française</p> <p>- apport culturel à partir d'ouvrages, de photo, de films...</p> <p>- recherche sur des thèmes...</p> <p>- poésie</p> <p style="text-align: center;">Vie collective</p> <p>- échanger sur les expériences, les ressentis...</p> <p style="text-align: center;">Approche transversale</p> <p>- vivre la même démarche en arts plastiques, en musique, en poésie</p> <p style="text-align: center;">Education scientifique</p> <p>- représenter...</p> <p>- symboliser, écrire sa danse...</p> <p style="text-align: center;">Education artistique</p> <p>- rechercher de musiques, créer des supports musicaux</p>

<ul style="list-style-type: none"> - exercer un regard critique, averti et sensible pour évaluer et s'enrichir 	<ul style="list-style-type: none"> - oser, prendre plaisir à montrer des improvisations, des phases de sa recherche ou un « produit fini » - danser à l'unisson, en canon... - donner 1 avis/ des critères définis, argumenter - intégrer les critiques pour enrichir sa danse - proposer des critères d'observation, d'évaluation 	<ul style="list-style-type: none"> l'autre, à distance - jouer le chorégraphe, donner son avis sur les propositions des autres / aux consignes de création, de composition données - proposer des consignes de création et les traduire en critères d'évaluation 	<ul style="list-style-type: none"> - montrer à d'autres classes, écoles, aux parents - filmer, photographier pour analyser
<p>Evaluation, auto-évaluation, coévaluation,; Par exemple après avoir composé individuellement 1 suite gestuelle de 3 éléments N1 : Etre capable par groupe de 3 ou 4 de retenir, combiner, lier pour composer 1 séquence dansée de 6 éléments N2 : même chose en introduisant des procédés de composition / temps (unisson/ décalage, couplet-refrain), /espace (orientations, trajectoires) N3 : Etre capable de réinvestir dans une improvisation des éléments de la séquence dansée</p>			
<p align="center">Compétences générales: être capable, dans diverses situations, de:</p>		<p align="center">Liens avec les autres domaines</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - s'engager lucidement dans l'action -construire un projet d'action -appliquer et construire des principes de vie collective 	<ul style="list-style-type: none"> - oser mettre en jeu son corps et son énergie (appuis, équilibre, accélération...) pour enrichir son répertoire moteur et sensible - se produire devant les autres, un public en gérant son émotion et sa concentration - formuler et construire un projet chorégraphique seul ou à plusieurs et le donner à voir - analyser les effets à partir d'une vidéo pour modifier, ajuster - adopter des attitudes d'écoute, d'aide - respecter des consignes, des contraintes de recherche, de composition, voire en proposer - connaître et assumer plusieurs rôles: acteur, spectateur, " chorégraphe" 	<p align="center">Education artistique</p> <p>Monde sonore, musique Arts visuels. Décors, costumes Vidéo expo Photos</p> <p align="center">Langue française</p> <p>Travail sur la langue/oral Langue orale, langue écrite, texte Poésie</p>	
<p align="center">Connaissances : avoir compris et retenu :</p>			
<ul style="list-style-type: none"> - que l'on peut acquérir des connaissances spécifiques dans l'activité 	<ul style="list-style-type: none"> - apprécier, lire des indices de plus en plus complexes / espace scénique, / espace corporel (niveaux, plans, directions, volumes), / temps (rythme, mélodie), / corps (nuance d'énergie, coordination, dissociation) 		

Module de 6 séances au cycle 2

Ce module d'apprentissage est découpé en 6 séances. Cette progression peut s'échelonner différemment selon la durée des séances, les besoins des élèves, leur engagement, la richesse de leurs réponses...
Vous pourrez vous reporter à la trame de variance pour enrichir, soutenir les recherches des élèves.

FICHE DANSE CYCLE 2

Objectif du module d'apprentissage : Danser ensemble

SEANCE n°1	
Compétences visées : - être à l'écoute corporelle de soi et des autres - explorer, rechercher des modes de déplacement et construire un enchaînement simple organisé dans l'espace	
	Mise en danse En dispersion dans l'espace, se déplacer et poser son regard sur : - des objets, des matières, des couleurs....présentes dans l'espace - des éléments du corps de l'autre : les pantalons noirs, les tee-shirts rouges, les boucles d'oreilles, les yeux bleus.....
	Situation 1 <u>Explorer et structurer</u> : En dispersion, se déplacer dans tout l'espace, sans se toucher, tout en suivant le rythme de la musique. Choisir du regard un point dans la salle et se déplacer jusqu'à ce point, s'y arrêter. Choisir du regard un autre point, changer de direction (avant, arrière, sur le côté, en tournant ...) et de mode de déplacement à chaque changement de direction. Variables : - Poser le regard sur un point et se déplacer dans une autre direction sans le lâcher du regard - Au signal de la percussion, s'arrêter et mobiliser une partie du corps: bras, tête, épaules, bassin, genoux, pieds, dos, poitrine, coudes....puis 2 parties du corps en même temps (la tête et les pieds, les épaules et le bassin...) - Au signal de la percussion : s'arrêter sur 1 pied, 2 pieds, sur un pied et une main...
	Situation 2 <u>Explorer et structurer</u> : Individuellement, proposer une suite de 4 à 6 trajets, un arrêt sur un point entre chaque trajet, indiquer le point suivant par le regard, avant d'engager le déplacement vers ce point. Pour chaque trajet, proposer un mode de déplacement différent. Construire 1 enchaînement dont le point de départ et d'arrivée est le même. <u>Montrer</u> : un groupe de 4 à montre à un groupe de 4, des consignes d'observation sont données aux spectateurs (nombre de trajets, rôle du regard, mode déplacement ...) Variables : - Indiquer le point suivant par le regard et une partie du corps - Varier les qualités de mouvement (lourd, léger....). On pourra utiliser le support de musiques.

FICHE DANSE CYCLE 2

Objectif du module d'apprentissage : Danser ensemble

SEANCE n°2	
Compétences visées : - développer sa capacité d'écoute, accepter le contact - explorer une qualité de mouvement, la fluidité	
	Mise en danse Se déplacer dans l'espace. Au signal sonore, regarder une personne, aller vers elle sans la quitter des yeux, poser une main sur son épaule. La structure mouvante s'immobilise lorsque chaque élève touche l'élève choisi. La structure peut être déconstruite. Variables : - Poser une autre partie du corps que la main - Varier les points de contact - Déconstruire tous en même temps ou progressivement
	Situation 1 Explorer : se déplacer dans l'espace. Au signal sonore, fixer son regard sur quelqu'un, sur un point précis et aller toucher ce point. Le contact provoque une modification de l'orientation du déplacement de celui qui est touché. Inverser les rôles. Variables : - Explorer différents points, surfaces de contact - Jouer sur l'intensité du contact - Sans musique, sur des musiques différentes
	Situation 2 Explorer : par 2, A propose les contacts, B réagit à ces contacts. Explorer différents types de contact : frotter, glisser, tapoter, accompagner ... Inventorier les réponses possibles à ses différentes formes de contact pour aborder des qualités de mouvement
	Situation 3 Explorer : « l'algue », par 2, sans musique. A, l'algue, a les yeux fermés, sur place comme accrochée à un rocher, B touche avec la main 1 point sur A → A déclenche 1 mouvement léger comme pour « se nicher » dans ce contact et reprend sa position de départ ...ou pas. Puis B enchaîne les « toucher » des 2 mains alternativement, doucement en explorant différents points de contact Structurer, dialoguer : enchaîner à 2 en dialogue en changeant de rôle sans qu'un signal soit donné, simplement à l'écoute de l'autre Montrer : ½ groupe classe danse, ½ groupe observe Variables : - Veiller à changer de rôle et également de partenaire - Choisir une musique douce - Au lieu de « se nicher », le contact provoque la fonte

FICHE DANSE CYCLE 2

Objectif du module d'apprentissage : Danser ensemble

SEANCE n°3

Compétence visée : dialoguer corporellement en explorant l'espace vertical

Mise en danse

Le « magnétiseur » : A, le magnétiseur, déplace sa main devant B. B suit le mouvement de la main avec une partie du corps (les yeux, la tête, le nez, le nombril, une épaule, tout le corps), en maintenant toujours la même distance.

A amène B au sol et le fait remonter.

Inverser les rôles

Variables :

- Par rapport au temps : lent, vite, silence
- Changement de rôle en dialogue sans signal donné par le maître

Situation 1

Explorer : rechercher individuellement différentes façons de descendre au sol et remonter : par l'avant, par l'arrière, par le côté; en tournant, en glissant, en fondant...

Variables :

- Du très lent au très rapide
- Choisir une partie du corps qui guide la descente et arrivera en 1^{er} au sol.
- Avec fluidité, saccadé, d'1 seul coup...
- Sans musique, sur des musiques différentes

Situation 2

Structurer : reprendre la situation de « l'algue », par 2, sans musique. B amène A progressivement au sol par la succession de ses « toucher » avec la main. Le contact de B déclenchant chez A un mouvement léger comme pour repousser, se nicher dans ce contact.

Structurer, dialoguer : enchaîner à 2 en dialogue en changeant de rôle sans qu'un signal soit donné, simplement à l'écoute de l'autre.

Montrer dans un espace « aléatoire », le « cercle magique » : par 8, autour d'un espace matérialisé au sol, entrer dans cet espace pour danser son « duo ». Il doit toujours y avoir au moins 2 duos dans l'espace de danse.

Variables :

- Veiller à changer de rôle et également de partenaire
- Sur une musique douce

FICHE DANSE CYCLE 2

Objectif du module d'apprentissage : Danser ensemble

SEANCE n°4	
Compétences visées : - être à l'écoute de l'autre - explorer un verbe d'action : tourner - composer individuellement une suite gestuelle organisée dans l'espace	
	Mise en danse L' « aveugle » : A a les yeux bandés et B le manipule pour explorer le verbe « tourner » puis A reproduit le geste seul. Variables : - Une partie du corps puis tout le corps est manipulé. - Debout, au sol - Sur place, en déplacement - Sur des musiques différentes
	Situation 1 <u>Explorer</u> : en cercle, sans musique, un élève propose une manière de « tourner » qui est reprise à l'unisson par l'ensemble du groupe, puis un autre élève propose.... Accompagner la richesse des propositions (relances : avec tout le corps, avec une partie du corps, debout, au sol, dans différentes positions, en haut, en bas, sur le coté, en descendant, en montant, sur place, en déplacement...) Variables : - Construire une suite gestuelle à partir des propositions des élèves - Varier les musiques supports à l'exploration
	Situation 2 <u>Explorer et structurer</u> : rechercher individuellement puis enchaîner 3 façons différentes de tourner Variables : - Proposer des musiques différentes pour faire varier l'amplitude, la vitesse (aller jusqu'au ralenti) et les qualités de mouvement - Danser sa proposition avec un objet prolongeant le mouvement : tissus de formes, tailles, poids variés ; chapeaux, cordes, vêtements trop grands...
	Situation 3 En référence à la situation 2 de la séance 1, composer un enchaînement, dont le point de départ et d'arrivée est le même, comprenant 3 façons différentes de tourner, 4 déplacements différents sur 4 trajets, un arrêt sur un point entre chaque trajet. Indiquer le point suivant par le regard, avant d'engager le déplacement vers ce point. <u>Montrer</u> : un groupe de 4 montre à un groupe de 4, des consignes d'observation sont données aux spectateurs. Variables : - Indiquer le point suivant par le regard et une partie du corps - Nuancer les qualités de mouvement en utilisant le support de musiques différentes

FICHE DANSE CYCLE 2

Objectif du module d'apprentissage : Danser ensemble

SEANCE n°5

Compétences visées : - improviser
- mettre en commun des créations individuelles pour réaliser une chorégraphie à plusieurs, mémoriser

Mise en danse

Le « cercle magique » : par 4, autour d'un espace matérialisé au sol, entrer dans cet espace pour danser, improviser un solo. Il doit toujours y avoir au moins 2 personnes dans l'espace de danse. Le solo est improvisé à partir des éléments de la composition réalisée à la fin de la séance 4 (tourner, déplacements, regard)

Variables :

Danser l'enchaînement composé à la séance précédente

Situation 1

Explorer et structurer : reprendre la situation 1 de la séance précédente pour construire autour du verbe « tourner » une suite gestuelle à partir des propositions. La répéter pour la danser ensemble à l'unisson = REFRAIN

Variables:

Danser ce REFRAIN tous ensemble, par 2, par 5 ; l'un derrière l'autre, en miroir, en questions/ réponses

Situation 2 : composer à 4 ce qui deviendra le COUPLET du groupe

Structurer : Par 4, à partir de la situation 3 de la séance précédente, retenir ensemble un enchaînement dont le point de départ et d'arrivée est le même pour chaque élève (ou pour le groupe), comprenant 6 façons différentes de tourner, 6 déplacements différents sur 6 trajets, un arrêt sur un point entre chaque trajet. Indiquer le point suivant par le regard, avant d'engager le déplacement vers ce point.

Variables :

Réinvestir :

Danser la chorégraphie produite sur des musiques différentes, dans des espaces contraints (une ligne, un petit cercle...)

FICHE DANSE CYCLE 2

Objectif du module d'apprentissage : Danser ensemble

SEANCE n°6

Compétences visées : - mémoriser une chorégraphie, danser à l'unisson
- réaliser et mettre en scène une chorégraphie
- montrer, interpréter et observer en spectateur averti

Mise en danse

Remettre en mémoire et danser à l'unisson le REFRAIN construit à la séance précédente sur différentes musiques

Variables :

- en cercle tous ensemble
- en colonne face à face, ensemble ou en écho
- en plusieurs groupes (cercles ou lignes...)

Situation 1 : composer à partir du REFRAIN et des COUPLETS retenus

Structurer : En demi-groupe classe (3 groupes de 4), s'accorder pour agencer une chorégraphie des groupes (COUPLETS) dans l'espace et le temps (en écho, à l'unisson, en décalage...). Le REFRAIN sera dansé par tous les groupes au début et à la fin du COUPLET.

Le groupe classe retient une musique parmi 3 musiques proposées par l'enseignant

Variables :

Les groupes dansent le REFRAIN en même temps, à l'unisson au début et à la fin de la chorégraphie. Le REFRAIN final réalisé aussi à l'unisson conduira certains groupes à « attendre » la fin du COUPLET des autres groupes, en prenant par exemple une « pose » ...

Situation 2

Présentation de chaque demi-groupe classe devant l'autre groupe spectateur.

Des critères d'observation seront donnés en rapport avec les consignes de réalisation proposées, en ce qui concerne notamment la capacité d'être ensemble à l'écoute, à l'unisson ...

Relever ce qui a « surpris », les moments « forts », les originalités, l'adéquation avec la musique...

Variables :

Réinvestir :

- Danser la proposition sur une autre musique. L'apport de musiques variées (folkloriques, classiques, africaines ...) influence l'imaginaire, le rythme, transforme les réponses des élèves et les conduit à s'adapter et enrichir leur danse.
- Danser la proposition dans un autre espace de l'école, dans des espaces présentant des niveaux différents ...
- Danser devant d'autres classes ...

Module de 6 séances au cycle 3

Ce module d'apprentissage est découpé en 6 séances. Cette progression peut s'échelonner différemment selon la durée des séances, les besoins des élèves, leur engagement, la richesse de leurs réponses...

Si la classe vit un premier module de danse en cycle 3, on pourra dans un premier temps mettre en place les séances proposées au cycle 2.

Vous pourrez vous reporter à la trame de variance pour enrichir, soutenir les recherches des élèves.

FICHE DANSE CYCLE 3

Objectif du module d'apprentissage : Construire son espace de danse, seul et à plusieurs

SEANCE n°1	
<p>Compétences visées : - être à l'écoute corporelle de soi et des autres - explorer différents espaces de danse, se situer dans l'espace</p>	
	<p><u>Mise en danse</u> Sur une musique lente ou sans musique. Chaque élève choisit un espace au sol et y prend une position de son choix puis passe à des positions imposées par l'enseignant (en boule, sur le dos, sur le côté, allongé, en étoile...), des formes imposées (en cercle, ligne fermée, ligne ouverte, angle, courbe, en prenant le plus de place, le moins de place possible...)</p> <p>Variables : - Même chose debout pour explorer l'espace aérien - Sans musique....sur des musiques différentes pour modifier l'énergie</p>
	<p><u>Situation 1</u> <u>Explorer</u> 3 verbes d'action (ex : tourner, glisser, reculer, sauter) en dispersion dans la salle <u>Réinvestir</u> : dans 3 zones délimitées, un verbe d'action est associé à chacune des zones, les élèves traversent ces zones en dansant le verbe retenu. Entre 2 zones le déplacement est neutre. <u>Montrer</u></p> <p>Variables : - En ce qui concerne les 3 zones, faire varier les dimensions, formes, localisations - Explorer non pas des verbes mais des énergies (ex : lourd, léger, saccadé....) - Sans musique....sur des musiques différentes pour modifier l'énergie</p>
	<p><u>Situation 2 :</u> utiliser des espaces différents en fonction du support sonore proposé (musique ou instrument) <u>Explorer</u> : l'enseignant propose un support sonore qu'il interrompt à plusieurs reprises et dessine un cercle de dimension moyenne au centre de la salle. Quant le support sonore est présent les élèves se déplacent à l'extérieur de la zone, durant les silences ils se déplacent à l'intérieur de la zone (modalité 1) <u>Montrer</u></p> <p>Variables : - Inverser les attributions des silences et de la musique (modalité 2) - Diviser la classe en 2 groupes qui dansent en même temps et leurs attribuer une modalité différente - Proposer plusieurs zones de formes et tailles différentes plutôt qu'une centrale - Utiliser à la place du principe « silence / musique » une musique à 2 rythmes.</p>

FICHE DANSE CYCLE 3

Objectif du module d'apprentissage : Construire son espace de danse, seul et à plusieurs

SEANCE n°2	
<p>Compétences visées : - reproduire, inventer, partager, mémoriser - découvrir et investir l'espace vertical et horizontal</p>	
	<p>Mise en danse En cercle, inventer avec les élèves une suite de gestes à partir des verbes d'action explorés lors la précédente séance</p> <p>Variables :</p> <ul style="list-style-type: none"> - En plusieurs groupes - Même travail en 2 lignes face à face, simultanément ou en se répondant - Sans musiques, sur des musiques différentes
	<p>Situation 1 : explorer l'espace « sol »</p> <p><u>Explorer</u>, dans le silence, toutes les façons possibles de se déplacer au sol (ramper, glisser, rouler, tourner, sauter, se tracter). Puis nommer les verbes et les appuis utilisés.</p> <p><u>Structurer et réinvestir</u> : chacun trouve et enchaîne 3 façons originales de se déplacer au sol et mémorise l'enchaînement</p> <p><u>Montrer</u> : sans musique puis avec musique</p> <p>Variables :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les positions du corps : ventre en l'air, sur le côté, groupé... - Le nombre d'appuis au sol : 3, 5 - Les directions : en avant, à l'oblique, en arrière...
	<p>Situation 2 : explorer, reconnaître et évoluer d'un niveau à un autre (haut, bas, moyen)</p> <p><u>Explorer</u>, seul, toutes les façons de descendre, chuter au sol</p> <p><u>Explorer</u>, seul, toutes les façons de remonter du sol</p> <p>par l'avant, le côté, l'arrière, en tournant, en glissant, en trébuchant.....</p> <p><u>Structurer et réinvestir</u>: enchaîner les 2 actions plusieurs fois puis ajouter un déplacement entre 2 « descendre remonter »</p> <p><u>Montrer</u> par ½ groupe : sans musique, sur musique</p> <p>Variables :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Par rapport au temps : très vite, au ralenti (en descendant à la même vitesse qu'un objet type ballon de baudruche, foulard...); par rapport à l'énergie : de façon saccadée, fluide, comme touché par une balle, comme une feuille morte...

FICHE DANSE CYCLE 3

Objectif du module d'apprentissage : Construire son espace de danse, seul et à plusieurs

SEANCE n°3	
Compétences visées : - réinvestir l'espace vertical et horizontal - entrer dans l'espace proche de l'autre jusqu'au contact	
	<p><u>Mise en danse</u> En dispersion, chercher différentes façons de se déplacer lentement. Au signal, s'arrêter et s'étirer le plus possible vers le haut. Aux stops suivants s'étirer devant, sur les côtés, vers le bas et jusqu'à descendre au sol. Au sol, se déplacer sans se relever, en s'étirant toujours. Trouver des déplacements différents dans la lenteur. Lorsqu'on rencontre un camarade, voir ce que l'on peut faire pour continuer sa progression (éviter, passer par-dessus, par-dessous, contourner, intégrer l'autre ou les autres...)</p> <p>Variables : - Sans musique, sur des musiques douces - Même chose debout</p>
	<p><u>Situation 1 :</u> descendre au sol et remonter par 2 <u>Explorer</u> toutes les façons de descendre au sol par 2 <u>Explorer</u> toutes les façons de remonter du sol par 2 3 modalités peuvent être explorées : ensemble ou en décalé ; l'un à côté de l'autre ou à distance ; avec contact ou sans contact... <u>Structurer et réinvestir</u> : composer par 2, un enchaînement d'au moins 2 «descendre remonter » (reprenant 2 des 3 modalités) liés par un déplacement. <u>Montrer</u> par 4 : un duo montre, l'autre duo observe puis on inverse les rôles</p> <p>Variables : - Sans musique, sur des musiques différentes pour varier la vitesse, l'énergie.... - Les 2 duos dansent simultanément ou en se répondant</p>
	<p><u>Situation 2</u> Le travail au sol est souvent très intense, une récupération est nécessaire même après un temps d'observation des productions. Par 2 debout, immobiles, collés par une partie du corps, lâcher très lentement le point de contact et se laisser aller, seul et dans la lenteur vers la position allongée. Repos en écoutant sa respiration ou la musique.</p>

FICHE DANSE CYCLE 3

Objectif du module d'apprentissage : Construire son espace de danse, seul et à plusieurs

SEANCE n°4	
Compétence visée : utiliser un espace déterminé (un ensemble de points, de lignes, de formes, de volumes et de niveaux) seul ou à plusieurs	
	<p><u>Mise en danse</u> Le « meneur » : par 4 en colonne, suivre le déplacement et le mouvement du 1^{er} sur une musique rythmée (ex : africaine...). Au signal, le « meneur » passe à la fin de la colonne. A chaque changement de leader, une nouvelle consignes est donnée par rapport à l'espace (sur place, en déplacement ; en haut, en bas, au sol ; devant, derrière ; petits, grands gestes...).</p> <p>Variables : - Par rapport au temps : (très lent, vite) en utilisant des musiques de tempo différents</p>
	<p><u>Situation 1 :</u> choisir et respecter une trajectoire en dansant <u>Explorer :</u> le « meneur » par 2. A se déplace en choisissant sa gestuelle et sa trajectoire (niveaux, orientation, direction), B le suit en reproduisant exactement le chemin et les mouvements. <u>Structurer :</u> même travail pour A mais B attend que A s'arrête pour partir. B parcourt exactement la même trajectoire avec la même gestuelle que A et le rejoint au point d'arrivée. <u>Réinvestir :</u> même travail pour A, B attend que A s'arrête pour partir. Il va parcourir la même trajectoire mais inventer sa propre gestuelle <u>Montrer :</u> chaque duo fixe un enchaînement de 2 ou 3 trajectoires...</p> <p>Variables : - Danser sur des musiques différentes : percussion, classique, folklorique...pour adapter sa production</p>
	<p><u>Situation 2 :</u> adapter sa proposition à différents espaces <u>Réinvestir et montrer :</u> Par 4 (2 duos) : 2 danseurs, 2 observateurs chorégraphes Les danseurs dansent la proposition retenue dans des espaces matérialisés en y ajoutant un début et une fin. Les observateurs chorégraphes proposent l'espace ou les espaces de danse</p> <ul style="list-style-type: none"> - Espaces de forme et de tailles différentes, de très grand à très petit - Sur une ligne droite, courbe, un chemin défini, sur des figures géométriques, en respectant des directions, dans un espace particulier (banc, escalier...) - Au sol en ajustant sa proposition <p>Variables : - Faire danser 2 ou plusieurs duos en même temps - Sans musique....sur des musiques différentes</p>

FICHE DANSE CYCLE 3

Objectif du module d'apprentissage : Construire son espace de danse, seul et à plusieurs

SEANCE n°5	
Compétence visée : composer et mémoriser une phrase chorégraphique dans un espace déterminé	
	<p>Mise en danse : explorer et respecter des trajectoires par 2 Danser par 2 sur des lignes (droites, sinueuses, brisées, en cercle, en spirale...)</p> <p>Variables :</p> <ul style="list-style-type: none">- Librement ou en imposant des verbes d'action, 1 ou des passages au sol...- L'un derrière l'autre, côte à côte, avec ou sans contact...- Par 3, par 4, par 15...- Sans musique ou sur des musiques différentes
	<p>Situation 1 : mémoriser un enchaînement sur un espace choisis</p> <p><u>Explorer :</u> dessiner individuellement avec son déplacement sur le sol des cercles, des carrés, des triangles, des losanges... Explorer et retenir plusieurs modes de déplacement. Au début, on peut matérialiser des figures dessinées au sol. Mémoriser un enchaînement sur 2 figures retenues.</p> <p>Variables :</p> <ul style="list-style-type: none">- Modifier la taille de la figure (de très petite à très grande)- Modifier le sens du déplacement, l'orientation- Retenir 2 formes, leur attribuer chacune une couleur et danser en fonction de ce qu'inspire chacune des 2 couleurs pour travailler sur l'énergie...
	<p>Situation 2 : composer par 2 en respectant des règles</p> <p><u>Structurer :</u> par 2, retenir 2 figures et 2 lignes parmi celles explorées dans la séance. Choisir ensemble une manière de se déplacer et de marquer les angles ou les changements de figures par : un arrêt, un saut, un tour, un petit geste répétitif...</p> <p><u>Montrer :</u> stabiliser la production à 2 et montrer sur une musique imposée par le maître.</p> <p>Variables :</p> <ul style="list-style-type: none">- Un duo montre à un autre duo- 2 duos montrent en même temps en s'accordant sur la manière d'interpénétrer leurs lignes et figures...

FICHE DANSE CYCLE 3

Objectif du module d'apprentissage : Construire son espace de danse, seul et à plusieurs

SEANCE n°6	
<p>Compétences visées : - composer une phrase chorégraphique par 2 à partir de règles connues - ajuster, interpréter et donner à voir un duo</p>	
	<p>Mise en danse : écoute, mémorisation Se déplacer dans la salle sur une musique et au signal sonore n°1 (bref) effectuer un changement d'orientation marqué par un saut, un tour, un petit geste répétitif... au signal sonore n° 2 (continu) choisir une manière de descendre au sol et de remonter...</p>
	<p>Situation 1 : composer par 2 en respectant des règles A partir de la situation 2 de la séance 5, <u>composer</u> par 2 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - retenir 2 figures et 2 lignes - choisir ensemble une manière de se déplacer en retenant au moins 3 verbes d'action (ex : tourner, glisser, reculer, sauter) - choisir ensemble une manière de marquer les angles ou les changements de figures - inclure une « descente » au sol et une « remontée » <ul style="list-style-type: none"> - choisir un début et une fin que l'on marque durant 8 temps <p>Variables :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Par 4 - Introduire un objet (tissus dont la forme, la taille, le poids peuvent être variés, bancs, chaises, chapeaux, vieux manteaux....)
	<p>Situation 2 : ajuster et interpréter son duo <u>Réinvestir</u>, ajuster son duo dans 3 zones de forme et de taille différentes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - consigne dans la zone 1 : danser sa proposition en respectant une seule orientation par exemple face à 1 mûr ou à un point. - consigne dans la zone 2 : danser sa proposition de manière saccadée, mécanique - consigne dans la zone 3 : danser sa proposition de manière fluide, continue <p>On proposera une musique permettant tout à la fois de danser de manière fluide et de manière saccadée</p> <p><u>Montrer, regarder :</u> Un demi groupe classe d'observateurs, un demi groupe classe de danseurs répartis dans l'espace. Consignes aux danseurs : danser son duo en retenant une des 3 modalités Consignes aux spectateurs : deviner les choix retenus par le duo</p> <p>Variables :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Composer à 4, à 6... en retenant des couplets (proposition propre à chaque duo) et refrain (proposition commune aux différents duos)... à danser en même temps ou en décalage...

Bibliographie

Approche pédagogique

- **Bonjour, Marcelle « la danse à l'école » in EPS , n°69, nov 1994**
- **Laskar Jackie, La danse à l'école, L'Harmattan, Paris, 2000**
- **Pérez, Tizou ; Thomas Annie ; Delaunay, Michel, Danser les arts, CNDP 2001**
Nombreuses pistes de travail sur la correspondance entre arts plastiques et danse.
- **Romain, Marie, La danse à l'école primaire, Retz, 2003, 224 pages**
Textes officiels, réflexion sur la danse à l'école et sa mise en œuvre, pistes de travail pour la classe.
- **TDC n°50, 15 janvier 2010, « L'art chorégraphique »**
- **Education enfantine, l'art de la danse n°1090 ou n°9/mai 2007**
- **DVD : Regardez comme ils dansent, Scéren, CRDP, Académie de Lyon, 2004**
- **Bonnard Marie-France, La danse pour tous les enfants à l'école, Retz**
- **Pages Laurence et Tardif Pascale, Danser avec les albums jeunesse, Canopé-éditions, Mayenne 2015**
- **La danse à l'école maternelle, Bellicha I et Imbert N, "Collection Nathan pédagogie", Nathan, 1998, 95 pages.**
Une première partie propose une réflexion sur la danse à l'école et sur sa mise en œuvre dans une démarche cohérente et interdisciplinaire. La deuxième partie rassemble des propositions pratiques: 10 entrées en danse et une unité d'apprentissage sur le thème de l'espace.

Approche culturelle

- **Ginot, Isabelle ; Michel, Marcelle, La danse au XX siècle, Larousse 2002**
- **Boisseau, Rosita, Panorama de la danse contemporaine, textuel, 2008**
- **Noisette, Philippe, Danse contemporaine mode d'emploi, Flammarion, Paris 2010**
- **Germain-Thomas, Patrick, Que fait la danse à l'école ?, Editions de l'attribut, Toulouse 2016**

Documentaires jeunesse

- **Collantes, Nathalie ; Salgues Julie, On danse ?, Autrement junior**
- **Collantes, Nathalie, Cottencin Jocelyn, J'ai dix orteils, Lieux communs 2002**
- **Boivin Dominique, Compagnie Beau geste, La danse moderne, Gallimard jeunesse, 1998**
- **Collection Carnets de danse, Gallimard jeunesse et cité de la musique**
Cette collection propose une série d'ouvrages ludiques accompagnés d'un CD de musiques sur les thèmes suivants: la danse classique, la danse moderne, la danse jazz, le hip hop (en vente à la cité de la musique)
- **Les 7 secrets de Mr Unisson, un album à danser, Lou Tarr et Marion Devaux, édition revue EPS**
Album pour élèves de cycle 1 et cycle 2 offrant nombreuses pistes pour danser, accompagné d'un livret pédagogique riche et pragmatique.
Ressources pour exploitation : <http://pedagogie.ac-toulouse.fr/eps81/index.php>

- **La danse créative aux cycles 1 et 2, Venner A-M, "collection pratique pédagogique", Armand Colin, 1997, 120 pages**

Cet ouvrage aborde les compétences à développer, les composantes du mouvement, vous y trouverez également des exemples qui peuvent être le point de départ de situations de danse.

- **La danse à l'école, Jackie Lascar, Editions l'Harmattan**

Dans ce livre vous trouverez des témoignages d'enseignants et des outils pour prendre des repères dans l'activité.

Lieux et sites ressources

- **Danse au cœur, centre des cultures et des ressources chorégraphiques pour l'enfance et l'adolescence**, 12 rue Saint Michel Chartres 28000, tel: 02 37 36 42 68

Site Internet : www.danseaucoeur.com . Vous y trouverez: la présentation des rencontres nationales de danse, une base de données sur les artistes intervenant en milieu scolaire par département ainsi qu'un centre de ressources pédagogiques.

- **La médiathèque du Centre National de la Danse (CND)** 1 rue Victor Hugo 93507 Pantin, métro: Hoche, Pantin (Eole).Tel: 01 41 83 27 39.

Large fond documentaire (ouvrages et périodiques) et multimédia consacré à la danse sous tous ses aspects: pédagogie, ouvrages pour enfants, actualité chorégraphique, les formations, les métiers de la danse.Site Internet : www.cnd.fr

Filmographie

- **Maison de la danse de Lyon : Numéridanse , la vidéothèque de danse en ligne**

Le projet Numéridanse, initié par la Maison de la Danse de Lyon et dirigé par Charles Picq, se donne pour objectif la constitution d'une base de données numérique d'informations audiovisuelles relatives au monde de la danse et de la chorégraphie. Il a pour but de rendre ces données accessibles au grand public, aux professionnels et au monde de l'éducation, à travers des outils spécifiques de présentation et de consultation qui respectent la qualité artistique des oeuvres et les droits de diffusion et d'accès aux contenus.

- **DVD « Le tour du monde en 80 danses » réalisé par la Maison de la danse de Lyon, 2004**

Voir sur le site <http://www.maisondeladanse.com>, rubrique « vidéothèque »

Le Tour du monde en 80 danses s'appuie sur une banque d'images de 80 séquences vidéo, extraits de films et de spectacles couvrant un large panorama de danses du monde. Il invite l'utilisateur, par le jeu des combinaisons croisées, à une exploitation sous forme de séances de projections thématiques pouvant répondre au plus grand nombre de situations.

- **Enfant danse, danse à l'école, 1995, CDDP d'Eure et Loir**

- **Temps danse, 2002, CRDP de Midi Pyrénées**

Sitographie

- Site en libre accès : La data Danse, <http://a-cdc.fr/FR/data-danse>,

Cet outil numérique interactif est créé pour guider le spectateur de 8 à 99 ans dans sa découverte de la danse.

- passeursdedanse.fr/

- <http://eduscol.education.fr/cid91994/agir-s-exprimer-comprendre-a-travers-l-activite-physique.html>

- <http://eduscol.education.fr/cid101720/eps-cycle-concevoir-mettre-oeuvre-enseignement-eps.html>

- <http://eduscol.education.fr/cid100041/eps-c3.html>

Tous ces documents (**en vert**) sont disponibles dans le réseau Canopé de Laon parmi bien d'autres que vous pouvez consulter ou emprunter. Ce sont des ouvrages très accessibles qui permettent d'envisager la mise en œuvre de modules danse à l'école.